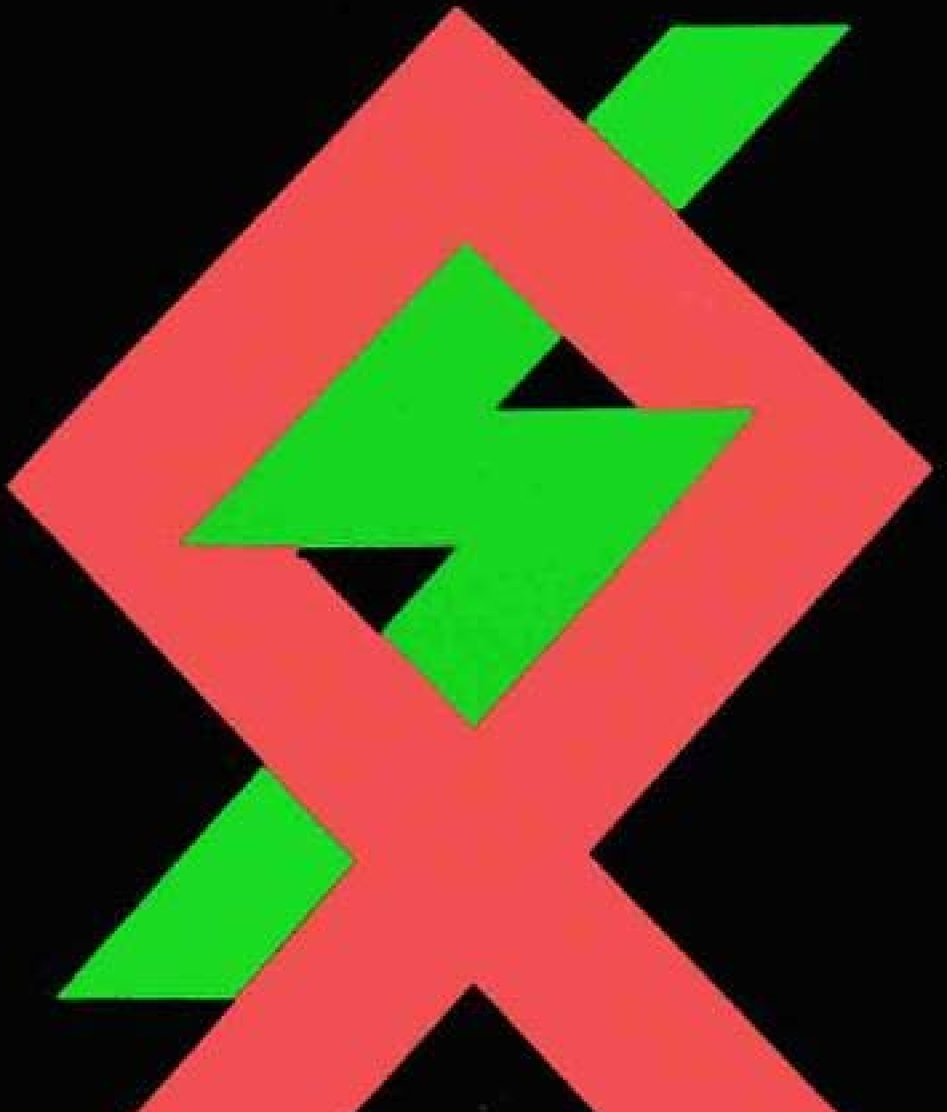
Miguel Serrano

La Resurrección del HEROE



MIGUEL SERRANO

LA RESURRECCIÓN DEL HÉROE

AÑO 97 DE LA ERA HITLERIANA

Les Runes, par A. Hitler.

Souvent, dans les nuits d'amertume
Je vois le chêne de Wotan entouré d'un éclat silencieux,
forgeant une alliance avec les pouvoirs mystérieux.
La lune, dans sa sorcellerie magique, trace des runes.
Tous ceux qui durant le jour étaient pleins d'impuretés
Deviennent petits devant la formule magique.
Ainsi les faux sont séparés des authentiques.
Moi, j'arrive à un faisceau d'épées.

Le poème d'Hitler a été écrit par Hitler dans sa tranchée, pendant la Ière Guerre Mondiale (1914-1918). Je l'ai traduit, et je l'offre avec beaucoup d'affection à mon très grand ami Miguel Serrano,

Madrid, 18. X. 1984

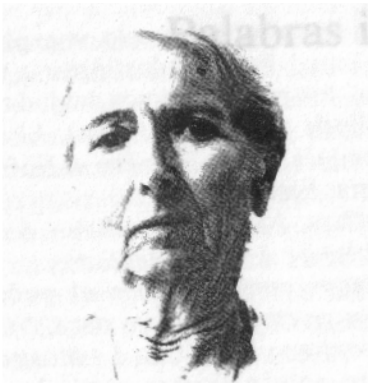
Wotan y las Runas.

Por Adolf Hitler.

De pronto, en la noche de amargura
Veo la Encina de Wotan
Envuelta en un resplandor callado,
Forjando una alianza con los poderes
misteriosos.
La luna, en su encantamiento mágico,
Traza las Runas
Todo lo que durante el día ha estado
lleno de impureza
Se hace imperceptible ante
La fórmula mágica
De este modo, los falsos
Son separados de los leales.
Y yo me encuentro
Frente a un Pabellón de Espadas.

Este poema fue escrito por Adolf Hitler en las Trincheras durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918, y ha sido traducido por mí al castellano, de la traducción al francés de León Degrelle.
Lo dedico a los camaradas del Hitlerismo Esotérico, a los Peregrinos de la Gran Ausencia.

Santiago,
25 de Diciembre del
año 95. (1984)



Savitri Devi, en noviembre de 1978, en Nueva Delhi, India.

A Savitri Devi, mujer de gran cultura,
con profundos conocimientos
filosóficos, filológicos
y clásicos,
estudiosa de la historia,
de las mitologías, simbologías y
religiones comparadas,
hitlerista total, hasta los últimos días
de su vida en este mundo.
Y ahora, en Asgard.
Más que todo lo anterior, ella fue
una sacerdotisa odínica, del Hitlerismo Esotérico,
la primera en reconocer la aparición del Avatâra
y la divinidad de Hitler.
Erigió en India un Templo a
Adolf Hitler, siendo también una sacerdotisa
del culto a su memoria.
Sus libros nos ilustran sobre la influencia
del Führer en la India y sobre su fe,
destinada a imponerse y triunfar místicamente,
mágicamente, en todos los continentes
y en los futuros milenios,
si es que aún los hay.

Palabras iniciales

El 20 de abril del año 1986 de esta fatídica era cristiana, en el Aniversario del Nacimiento de Adolf Hitler, al cumplirse los 97 años de su Nacimiento, en el Año 97 de la Nueva Era Hitleriana, preparé y leí a mis camaradas las ideas fundamentales contenidas en este documento, que ahora entrego a la circulación, para que sea más ampliamente conocido, antes de la visita que a este país hará ese funesto personaje que es el Papa de la Iglesia judía de Roma, quien, conjuntamente con la Gran Sinagoga y las Logias Masónicas, prepara ya el advenimiento del Mesías Judío, del "Rey del Mundo", para lo cual aportará su propio Mesías, Jesucristo, convenciendo a su grey, a "su rebaño de ovejas", que así se cumple el regreso de Cristo, en gloria y majestad, previsto por los Evangelios y tan esperado por los cristianos durante casi dos mil años.

¡Juan Pablo II! Aparte del simbolismo que esa Iglesia da a este nombre, nosotros pensamos en el sentido fatídico de esos dos nombres juntos: "Apocalip sis" y realización de las más recónditas aspiraciones del judío Saulo de Tarso, también llamado Pablo, o San Pablo, el verdadero creador del cristianismo, tal como lo hemos visto imponerse en los veinte siglos de su sangrienta historia. Todo esto se explicará en estas páginas. El actual Papa es destinado a realizar entre los cristianos los planes últimos del judaísmo (Pablo) en el Apocalipsis del mundo (Juan). A1 servicio de la Bestia Demoníaca, cuyo Número es 666. El Demiurgo y su "Mesías Electrónico".

(Ver mi libro: *Nacionalsocialismo, única Solución para los Pueblos de América del Sur*).

Los antiguos conocían bien el poder secreto y mágico de los nombres. En mi obra, *NOS, Libro de la Resurrección*, en el capítulo La *Música Órfica*, me refiero a este asunto fundamental. Los verdaderos nombres, los nombres iniciáticos, se guardaban en secreto, pues su conocimiento equivalía a obtener un poder decisivo sobre su portador. Y así también sucedía con las ciudades, las que eran fundadas por sabios y magos, en ceremonias herméticas, llevadas a cabo en el más grande secreto. El nombre mágico, esotérico, de la ciudad (*nomen mysticum*) era solamente conocido por los sacerdotes, los magos y los reyes. Por el Faraón, en Egipto, y el Emperador, en Roma; por el Dalai Lama, en el Tibet; equivaliendo a una ceremonia de iniciación la entrega del conocimiento de este Nombre Secreto, al nuevo gobernante, o al nuevo supremo sacerdote, el *Pontifex Maximus*.

Los SS también hicieron uso de este conocimiento en la fundación de los Castillos de la Orden Negra. Y Hitler, en sus planes grandiosos de edificaciones mágicas.

Yo estoy seguro que los españoles, fundadores de ciudades en el Nuevo Mundo, también dieron nombres secretos, cargados de poderosa significación y simbolismo a las ciudades que aquí levantaron. Eran depositarios de la tradición visigoda y de la romana (edificaban sobre el *cuadrado* mágico, la llamada "manzana"). Don Pedro de Valdivia, por ejemplo, aparte del nombre de Santiago dado a la capital de *Chilli Mapu*, habrá dispuesto un *nomen mysticum* y secreto, sólo por él conocido y que se pasaría a su sucesor. El mismo nombre de Santiago es ya poseedor de un profundo significado. *Santiago* es el Patrón de la Caballería española visigoda, una especie de *Kalki*; el *Último Avatâra*, que se aparece también montando un Caballo Blanco y blandiendo una Espada, para ayudar a sus guerreros en el combate.

El Nombre Secreto de la capital de Chile habrá pasado de un gobernante a otro en el mayor sigilo. Y jamás sería revelado. ¿Cuál habrá sido el último go bernante de Chile en saberlo? ¿Se habrá ya perdido el conocimiento del *nomen mysticum*? Si así hubiera sido, los

peores males nos aguardan; más aún, si este nombre ha llegado a conocimiento de nuestros enemigos, porque, en ese caso, ellos habrían adquirido un poder decisivo sobre este país y sus habitantes.

Esperemos que el nombre únicamente esté siendo desconocido de los malos gobernantes y que se guarde en. los Archivos secretos y mágicos de la Ciudad de Santiago de la Nueva Extremadura, bien custodiado por los Espíritus Tutelares. Sería una tragedia de proporciones incalculables si este *Nomen* fuera entregado al conocimiento del Papa, en la visita que próximamente nos hará. Porque, si él lo pronunciara, la más grande desgracia caería sobre nosotros. ¡Es ese un siniestro pasu!

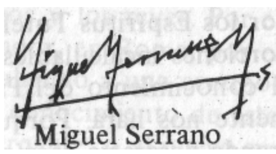
Pero si el conocimiento del Nombre Mágico se guarda en algún Cofre de oro y plata, hecho de maderas preciosas del bosque del Arauco de los *Ré-ché* y está aún al alcance de un gobernante de Chilli-Mapu, o de algún iniciado de esta Tierra Sacra, de los Andes sublimes, ¡que lo pronuncien!, como un medio de poder neutralizar el maleficio de esa sombría presencia, que muy pronto se hará sentir en estos territorios de la patria mística.

Para el lector culto y para los camaradas del Hitlerismo Esotérico, no será difícil llegar a entender que las siguientes páginas no son anti-kristianas, del verdadero Kristianismo (con K), el de los arios, que ha preservado su tesoro esotérico y mágico y que es el Kristianismo de Wotan y los griegos. Estas páginas son sí profundamente anticristianas, del cristianismo judío de Saulo, de Pablo de Tarso, que fuera inventado por un judío, como el marxismo, y controlado por judíos, hasta el presente.

Creemos que estas páginas son importantes, pues han logrado resumir y expresar las más profundas vivencias del Hitlerismo Esotérico, nunca antes expues tas de este modo, siendo inspiradas -diremos dictadas- por el *Avatâra*. Las publicamos ahora, a causa de la emergencia que Chile vive.

Son también, y antes que nada, un homenaje rendido a Adolf Hitler, al cumplirse los 97 años de su nacimiento, haciendo posible la instauración de una Nueva Era en el mundo, justo al comienzo de la Edad de Acuario. La Era Hitleriana.

Heil Hitler!



Abril del Año 97 de Nuestra Era

Astrología y Alquimia

Mi vivencia es la siguiente: la astrología y la alquimia se refieren por igual a un drama secreto. Nos están revelando en símbolos un gran misterio: Las Eras astrológicas son un Día en el Año de las Rondas. Y cada uno de estos Días nos entrega una Dispensación arquetípica. Tauro; la religión solar del toro; Aries, la del carnero, de Rama, del Padre como Cordero. La de Piscis, el Pez de Kristos, el Hijo Solar. En la constelación de Tauro, la estrella principal es Venus, habiendo entrado en el sistema como un cometa, para quedar fija como estrella. Su brillo hacía visible dos cuernos luminosos, de modo que representó al Toro del firmamento. Venus, la Verde, para los egipcios. Así, la adoración del Toro es la adoración de Venus. Platón nos cuenta que los reyes de la Atlántida sacrificaban al toro vistiendo trajes de colores rituales y cubiertos con el gorro frigio, entregado por los Dioses. Esto sucedió en Aries, cuando nace la religión ariapersa-atlante de Mithra, el sacrificador del toro. El sacrificio del cordero se cumple en los comienzos de la Era de Piscis.

Astrología y alquimia -porque cada planeta representa un metal determinado- como símbolos de un proceso de transmutación, que nos lleva a *cognocer*, por medio de ambas, vivenciando la muerte y resurrección de un Dios. Mejor dicho; la transmutación de un Héroe en más que un Dios.

Aun cuando deseáramos poder explicar con la mayor claridad y con palabras sencillas estas cosas, por su intrínseca naturaleza ello no es posible. Son éstos territorios ocultos, muy difíciles de transitar con la inteligencia racional.

Los ciclos astrológicos no se hallan absolutamente cerrados; los Dioses mueren; pero resucitan en el próximo ciclo con ropajes distintos, transmutados. El toro, símbolo de la luz en Tauro, muere en Aries; sacrificado por el Héroe Mithra; porque ha pasado a transmutarse en su opuesto, símbolo de la sombra, de las fuerzas ciegas de una Naturaleza corrompida; como lo fuera en su tiempo e1 Dragón. Y, así, Mithra y Siegfried son uno, en lucha contra las potencias oscuras. Mithra mata al toro, Siegfried al dragón. Y ambos en representación del Sol; de Helios, su Padre.

¡Cuánto más sabían los antiguos de la historia de los hombres, que los "historiadores científicos" actuales y su irrisorio cientificismo, se puede ver en que su Historia no era sólo de los hombres, sino también incluía a los Dioses. Los hombres y los Dioses. Dioses que involucionaban en hombres y hombres que se convertían en Dioses. Animales que eran Dioses -Dioses con cabezas de animales-. Todo el Universo visible se está rigiendo por los ciclos de las constelaciones -que son figuras de animales-dioses: león, toro, carnero, etcétera-. Inevitablemente, la Edad de Oro primera se corrompe y lleva a la del Hierro. Invariablemente, todo volverá a comenzar. Y así, *ab aeterno*, en el Eterno Retorno. El Crepúsculo de -tos Dioses se terminará con la Resurrección de los Dioses. He aquí la Astrología, el Ciclo de la Astrología. El *Demon* del Eterno Retorno de lo Mismo, en lo más grande como en lo más pequeño. El Reino del Demiurgo y sus arquetipos ilusorios. El Imperio de Maya, la Ilusión.

El Mundo del Demiurgo

Pareciera como que dentro del mundo del Destino, de los Ciclos astrales, de las constelaciones y del Eterno Retorno, dentro del "Universo concentracionario" del Demiurgo, se presiente una Fuerza extraña, misteriosa, que lucha por cambiarlo todo, por transmutar el proceso ciego en algo diferente, espiritual. Y entenderemos esto como una situación distinta,

a la que Nietzsche definiera como "un Universo regido por otras leyes, o por ninguna ley", "algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas". Que esto pueda acontecer aquí mismo, dentro del Círculo de la Fatalidad, nos está mostrando que el Universo visible del Demiurgo no es totalmente de su posesión, habiendo sido únicamente corrompido; aprisionado por ese Dragón, que es también un Toro, y por las huestes sombrías de los guerreros de la causalidad, que luchan bajo sus órdenes.

Entonces, el Universo visible a los ojos terrestres, el de los astros y constelaciones, tiene detrás otro Universo aún prístino (que "mora más allá de las estrellas", como decía Goebbels, citando a Beethoven) hoy torturado; esclavizado; que gime y pena por su transfiguración. Es el Universo del *Ansia* y la *Nostalgia*. En verdad, es como una Reina, o una Bella Durmiente, prisionera de un Ogro, que espera al bello héroe que habrá de *despertarla*.

Sólo los Mitos y las Leyendas pueden aproximarnos a las vivencias de estos Misterios.

Si hemos dicho que la astrología y la alquimia se refieren por igual a un mismo drama, deberíamos agregar que es precisamente la alquimia la que nos está propiciando un camino de *salida* -o de escapede la esclavitud de los astros. Y es dentro de este "Universo concentracionario" del Demiurgo, y precisamente en el Eterno Retorno de los Ciclos astrales, donde se extrae; o se nos entrega, el secreto de la posible salida, o Liberación, por existir aquí mismo escondidas la capacidad y la Ciencia, que permiten al Héroe forzar una puerta para transmutarse en más que el Dios que una vez fuera, antes de caer en la prisión del Eterno Retorno. Podría transfigurarse, redimiendo a este Universo, por añadidura, a la Naturaleza corrompida por el Demiurgo y sus Arquetipos.

Más allá del Arquetipo

Desde ese Universo opuesto, "regido por otras leyes, o por ninguna ley", entran a este mundo, "gobernado por las leyes de la mecánica", los Dioses. Vienen a combatir a las fuerzas ciegas de la Fatalidad, a transfigurarlas: Luchan con el Dragón y el Toro. En verdad, lo hacen con el Demiurgo, dueño de este otro mundo. Son guerreros triunfantes, o son sus víctimas propiciatorias.

Y es en el comienzo de cada nueva Era, si somos capaces de leer más allá de su apariencia demiúrgica, en los Arquetipos y *Aiones*, que el Demiurgo usa y corrompe por igual, donde se le entrega repetidamente al héroe el mensaje oculto (el Ansia) que le permita forjar el arma más poderosa, para abrirse un camino de redención y salida de la oscura Fatalidad.

Son los mismos Arquetipos recurrentes los que aportan el mensaje y descorren el velo del secreto de la ciencia; para construir la espada con la cual poder desintegrar el fantasma que ellos representan. Para pasar más allá de El. Porque, *lo que el Arquetipo nos pide, precisamente, es que lo desintegremos*. ("Es necesario que El muera para que Yo viva"). *El Arquetipo viene a nosotros deseoso de transformarse en símbolo*, diríamos, parafraseando a Nietzsche. Es por esto que toda dispensación mítica o religiosa de una Era determinada, toda resurrección de los Dioses, debería ser vista desde atrás, por así decirlo, más allá de su puro exoterismo, en su Misterio, en su secreto simbólico. En una palabra, en su alquimia. Debiendo entenderse por alquimia la ciencia que permite al Héroe transmutarse en más que el Dios que fuera antes de entrar aquí y quedar aprisionado en el Universo ilusorio y

concentracionario del Demiurgo. Sincronísticamente, la Naturaleza se transfigura. De este modo, el Héroe le habrá ganado la guerra al Demiurgo.

Es bajo el signo de Leo cuando empieza a perderse la Edad Dorada. El sol se fija en este signo zodiacal, hasta que la Hiperbórea terrestre y polar (así llamada por los griegos; la *Aryana Baiji*, de los arios de la India; la *Asgard*, de los germanos; la *Hiberbortikon*, de Wolfram von Eschenbach; la *Ciudad de los Césares*, de los arios de Sudamérica) entra en el Tiempo, bajo la égida de Kronos-Saturno, siendo en ese preciso instante cuando los Dioses se ponen a combatir a la inversa de ese Tiempo, que se ha hecho terrestre, con el emblema de la Swástica Levógira, por la recuperación de la pureza primigenia, que se ha perdido. Los Dioses han devenido Héroes y Gigantes. Sansón sería uno de ellos, aparte de la corrupción histórica que se ha hecho de su simbolismo, al aplicarlo a una leyenda nacionalista. Su fuerza residía en su cabellera, porque era una cabellera de león, de Leo. Cortándosela, la mujer-sacerdotisa ha sacrificado al León.

Los Godos

Son éstos los Dioses que entran a combatir a esa Fuerza extraña que ha corrompido la pureza antehistórica, arriesgando la contaminación de su sangre ígnea, al plasmar aquí sus formas, materializándolas, aprisionándolas en el "Universo concentracionario y recurrente".

Dios es *Goten*, o *Gott*, en alemán, y es *God*, en inglés. Viene de *Gut*, bueno en alemán, y *Good*, bueno en inglés. Es decir; Dios es Bueno, es *Lo Bueno*. También es *Güeno*; en castellano arcaico, del Cid, de los visigodos de España. Y hombre bueno es *Gutman*, en alemán y es *Guzmán*, en castellano-gótico, o visigótico. Por ello, el Rey Felipe II de España decía que "la guerra de Chile contra los araucanos le había costado *la flor de sus Guzmanes*", queriendo significar lo mejor de sus visigodos, de sus "hombres buenos", o güenos. De sus godos. Y no deja de ser curioso que los cátaros del Languedoc gótico, también ocupado por los visigodos, se llamaran a sí mismos *Bonhommes*; es decir, hombres buenos. Porque Dios es Bueno.

Por ello el nombre de Wotan, el Dios germano, es también *Gutan* (*Güatan*, entre los vikingos de América del Sur), debiendo significar algo genérico, el mismo pueblo de los godos, de los *Gutanes*; es decir, todo el Panteón de los Dioses que entraron a combatir al Demiurgo y sus huestes, en el Universo visible, aprisionado dentro del ciclo zodiacal: los *gerreris bersecos*, venidos de *Asgard*, la Ciudad sagrada de los *Asen*. *As-en*, *Achse*, el Eje Polar, antes de que fuera desviado por la catástrofe que sumergió a Hiperbórea y su capital, Thule. (Ver anexo I).

Gott, *God*, *Godo*. Los Dioses son los Godos, los *Gutanes*. El pueblo de los godos se divide en varias ramas. Algunas de ellas entran a España. Los Ostrogodos, son los "Godos Brillantes" (Dioses Brillantes); los Visigodos, son los "Godos Sabios" (Dioses Sabios).

En España, los visigodos se llaman entre ellos, *Asen*, para recordarse su procedencia divina, de *otro mundo*, de *As-gard*, o de *As-garten*, el Jardín de los *Asen*, El Jardín de las Hespérides, de las Manzanas de Oro: La Edad Dorada. *Aryana Baiji*, o *Ariana Vaejo*; Hiperbórea.

Hijo de Wotan es Sieg, la Runa *Sieg*, la del Triunfo. Es también el Emblema del pueblo godo. Los *Jetta*, o *Getas*, una de sus tribus, se consideraban "el pueblo elegido de Dios", hijos de *Gott* (hijo-dal-go; hidalgo), Dios mismo; porque "El Hijo y el Padre son una misma Persona' ."Un Godo.

En la India, Godo es *Gotama* o *Gauthama*, el Buda.

Se cree que los Asen se llamen de este modo por causa de *As-gard*, la Morada u Olimpo de los Dioses, de donde ellos descienden a combatir a las fuerzas demiúrgicas, antes de involucionar en los héroes y antes de que el *Achse* (Eje) se desviara. Antes de que el Dios "se mezclara con las hijas de los hombres", e involucionara en Héroe.

La Swástica Levógira

El camino del triunfo, de la liberación, se dirige en contra de la corriente de la involución, hacia atrás, contra el Tiempo de Saturno-Kronos, hacia ese punto imaginario donde Saturno mismo entra en el Tiempo, se transforma en el Tiempo-Kronos. Aun antes, en el *Satya-Yuga*. *Sat-ya*, *Sat-Ur-No*. Este camino retrógrado está simbolizado por la Swástica Levógira, girando en contra del movimiento rotatorio de la tierra, es decir, en contra de ese tiempo aparecido al desviarse el Eje y correrse su Polo geográfico. Es éste, el Emblema del héreo ario, que marcha hacia la recuperación de Hiperbórea, de Asgard, tras haber descendido tan profundamente en la materia, con la derrota y la prisión en los campos de batalla del Demiurgo; resignado a veces, olvidado de su origen divino las más. Y es justo pensar que sea a través de la misma materia natural (innatural, en este caso), donde Otra Fuerza le sostiene, haciéndole llegar un mensaje que es una recordación constante y simbólica del drama acaecido: la historia de la pérdida (¿voluntaria?) de *Asgard*, la entrada o caída en el Universo concentracional, para combatir como héroe (que ha olvidado su inmortalidad, que no sabe ya que no puede morir).

En toda nueva Ronda del Eterno Retorno, la misma historia sacra de los *Godos-Asen* se está contando, con la actualización de un Arquetipo y su bestiario simbólico zodiacal. La historia se refiere al descenso de un Dios entre los hombres, del Godo, a la materia demiúrgica y su sacrificio para impedir que la corrupción se extienda y el Universo de la Mecánica se expanda a costa de aquel Otro, donde no existen las leyes de la causalidad. Es una guerra a muerte y eternidad. Y el Dios devenido Héroe no dispone de otra ayuda ni otro puntal fuera del recuerdo de su propia historia divina y sagrada, contada una y otra vez por dispensación de los Dioses que se quedaron *afuera* y que de este modo vienen en su ayuda, utilizando los arquetipos zodiacales del Demiurgo, valiéndose de sus leyes cíclicas y estelares. El *recuerdo* del origen del Drama se halla muy obnubilado ya, en la oscuridad sórdida de las mazmorras del Demiurgo; pero los Dioses se valdrán de la esencia incorrupta de los Héroes, que Aquél no ha podido pervertir, del *Ansia* y la *Nostalgia* que, como un eco lejano, repetidamente se hace escuchar al fondo del alma del guerrero. También en la Naturaleza y hasta en el Arquetipo.

Contra esto, el Demiurgo posee sólo el arma de la corrupción. Corromper, desnaturalizar la forma y el sentido de la revelación, apropiarse la historia sacra de los arios, falsificarla, cambiar su dirección, antropomorfizar el Arquetipo, hacerlo persona sin individuarlo; destruirlo, sin superarlo; alterando su carácter simbólico-mítico, neutralizando su potencial mágicoenergético, para presentarlo bajo un aspecto exclusivamente religioso. Entregando al mundo una religión exotérica y dogmática.

Wotan y las Runas

En el Continente del Polo Norte, la Primera Hiperbórea semifísica se ha perdido. Con ella, también las Runas, esos signos del Zodíaco interior de un Dios, originarios de un *Otro* Universo, centros de fuerzas, que en sánscrito llamarían *shakras*. Primeros signos de un lenguaje no hablado, concretizaciones del Verbo *Espermaticos*. Porque la palabra, el lenguaje hoy conocido, equivale a una involución en las comunicaciones entre los seres ya creados. El lenguaje superior carecía de palabras, pareciéndose al de los animales, los pájaros y los árboles. Prístina transmisión instantánea de la energía, del pensamiento no pensado.



El Kristos Rúnico, el Kristos de la Atlántida, del pintor alemán Wolfram Vom Schemm.
Wotan crucificado en la roca de los Externsteine, antiquísimas piedras, en medio de los bosques de Westfalia, en Alemania. En mi libro "Adolf Hitler, el Ultimo Avatâra", reproduzco fotografías y me refiero extensamente a esta misteriosa "plasmación".

Para recuperar lo perdido, posiblemente los Dioses -entre ellos Wotan-Gutan, que los representa a todos- descienden a la materia, se materializan; vie nen a lo alterado, a lo corrupto. Y Wotan se crucifica en el Arbol llamado *Yggdrasil*, "del Espanto". En un fresno, Esche, en alemán, casi igual a Asen, el nombre de esos Dioses que descienden de *Asgard* y tan parecido a *Achse*, el Eje terrestre y polar. Por ello, habrá que entender el Misterio así: el *Asen*, el Dios, pende de su propio Eje, de su Columna, que se ha desviado como el Polo y con el Polo. Pende por Nueve Noches, según la Saga nórdica de las *Edda*. Y Nueve es el número mágico por excelencia, porque en todos sus múltiplos se repite; además, es sacro porque ha "transpolado" el Número demoníaco -del Demiurgo, de la Gran Bestia- el 6, volviéndolo del revés, transmutándolo en 9 [1]. Simboliza el triunfo, la *salida*. Wotan va a tratar ahora de cambiar el Eje del Polo y del astro a su posición antigua. De la Columna que afirmaba el Cielo en Hiperbórea y que sujetaba el Hombre-Cósmico, el *Cosmokrator*. Va a tratar de enderezarlo dentro de sí mismo, para así retornar la Edad Dorada, pasando de la Swástica Levógira a la Dextrógira.

[1] Dante, iniciado en la Orden Esotérica de los Fedele d 'Amore, revela su secreto: Beatriz es el Número 9. La conoció cuando él tenía 9 años. Le escribió el primer poema cuando ella tenía 18 años (1 +8 = 9) y Beatriz muere a los 27 años (2 + 7 = 9). Es decir 999. La transmutación por la iniciación tántrico-alquímica del Amor Mágico (de A-Mor), del Número 666 de la Bestia Apocalíptica, o del Mesías de Sión.

Hemos dicho que ésta es una Historia Sagrada. En verdad es una Autobiografía Sacra escrita por los mismos Dioses. Los Dioses se cuentan a sí mismos su pér dida y su resurrección. Adoran el Fresno, *Esche*, porque es el *Asen*, el Eje, *Achse*. Se adoran a sí mismos.

Mas, lo cierto es que Wotan se ha crucificado en una Piedra. En la Roca de los *Externsteine*, en el centro de los bosques de la antigua Germania. Allí le he visto. Su gigantesca figura ha sido impresa en ese "plasma cósmico", con la cabeza inclinada hacia un costado, pendiendo en esa posición para señalar a los Héroes que el Eje, su *Eje*, ha sido desviado hacia ese lado y sólo trabajando desde aquella posición (desde la izquierda, con la Swástica Levógira) se podrá remontar el Tiempo y recuperar la Eternidad. ("Tiempo aún no usado, tiempo en reserva", como definía la Eternidad Knut Hamsum).



Los guerreros Aschvinos, *de la India Védica, Simbolizan la Estrella Doble de la Mañana, Venus. Castor y Polus, Baphomet, Cautes y Cautopates, Jano, los "Dos Ladrones", Abraxas.*

Y Wotan recupera las Runas y puede así desprenderse en la Novena Noche, resucitando y entregándonos el Nuevo *Futhark*, que en el siglo IX, bajo influencias extrañas, ha sido modificado, en un fallido intento por cristianizarlo. En efecto, la Runa *Odal,* la de Wotan, ha sido substraída. En cambio, se ha incluido la Runa *Hagal* -*-. Por ello no deberíamos sorprendernos al comprobar que el judaísmo se apropia este signo del androginato mágico y alquímico en la pretendida Estrella de David, de seis puntas. La Runa *Hagal* simboliza también el Pez, la Era de Piscis, y es, además, el monograma del *Kristos* griego, de lesous Xristos, de un Aion, una entidad solar. Pez en griego es *Ixtios*, con I; como *Iesous*; además, se parece a la palabra *Xristos*. La I de *Iesous* (y de *Ixtios*) al cruzar la X de *Xristos* forma la Runa *Hagal*. Es todo un símbolo astrológico, además de alquímico, pues también representa al hombre y a la mujer reunidos, el Andrógino; *religados*. La Runa *Hagal* debió simbolizar el *Xristianismo* Esotérico de la Era de Piscis, entregado por Wotan al desprenderse del "Árbol del Espanto" (de la Cruz Levógira) en la Novena Noche. La *Re-Ligion* del hombre Absoluto, del Hombre Casto, del *Xristos* Andrógino. Pero el 9 se cambió en el 6 de los judíos, en la Estrella de David y en el cristianismo exotérico y judaizado.

La Runa *Odal* recuperada aparece como enseña en la portada de esta obra, porque aquí se trata del *Kristianismo* de Wotan, del Hitlerismo Esotérico. La Runa *Hagal* no tiene por qué excluir a la Odal; por el contrario, se complementan. Deberá nuevamente ser incluida en el

Futhark de *Odin*, para que sea realmente de Wotan. Y esto en la Era de Acuario, cuando la Runa *Hagal* deberá ampliarse en la Estrella de Ocho Puntas, la de Venus, la de Hiperbórea y de los Arios. La Estrella de *A-Mor*, que también fuera la de los *Ré-ché* araucanos y se encontrara en la primera Bandera de *Chilli Mapu*. (Hoy robada del Museo Histórico Nacional de Santiago de Chile).

La Estrella de Ocho Puntas y que yo llamaría Runa *Veneris* (de Venus), la Runa Verde (del Rayo Verde), se compone de dos Runas *Hagal*, pudiendo reemplazar a ésta, que podría quitarse del *Futhark*, en Acuario, por corresponder a un Signo de Piscis, ya superado. Y porque el androginato no es el fin al que tiende el Hitlerismo Esotérico, sino el Hombre-Absoluto; el Hombre y la Mujer Absolutos, unidos y separados para siempre. Las Dos Runas *Hagal* entrecruzadas (unidas y separadas) representan al Hombre y a la Mujer Absolutos. La Estrella de Ocho Puntas, que ya es un Astro, que tiene la forma de un Astro, del Séptimo Sol de los Mayas, que es un Hombre-Total: La *Runa Veneris* encerrada por un Círculo, girando dentro del Círculo. Y *que es un OVNI, un Vimana*.

El fin último de la Guerra aquí emprendida, con la entrada de los Dioses-Guerreros, de los *Divyas* y los V*îiras*, en el Universo del Demiurgo, está simbolizado por la Estrella Venus, la de los *Asen*, los frisones y los araucanos. El Hombre-Absoluto, individuado, unido a su Ella, unido en la separación. ELELLA y ELLAEL, en mi propia terminología. Porque la salida de este Universo se encuentra por Venus, como la *entrada*. La Estrella de la Mañana y de la Tarde, que en sí ya es una doble Runa Hagal, una Estrella Doble, un Hombre y una Mujer Absolutos, Dos Estrellas en Una, la Doble Estrella de *A-Mor*: Baphomet, Quetzalcóatl, Abraxas. Por allí se va al Sol Negro, que nos transporta, succionándonos, hasta la inexistencia del Rayo Verde; el Universo del Hombre y la Mujer Absolutos. Esa Flor Inexistente [1].

Los intentos del Enemigo por adulterar el *Futhark* de *Odin*, la más poderosa arma de los godos, se revelan en el cambio que también operaron en la Runa F, la letra *a*, que simboliza a los *A-sen*. Ahora simboliza el fresno. Una simple artimaña, casi infantil, para conformar a la curia del siglo IX; pues, como hemos visto, fresno en alemán es *Esche*. Y el fresno es el Árbol *Yggdrasil*, del que pende Wotan. Por eso, los germanos han pasado a adorar el Árbol; primero el fresno, luego la encina.

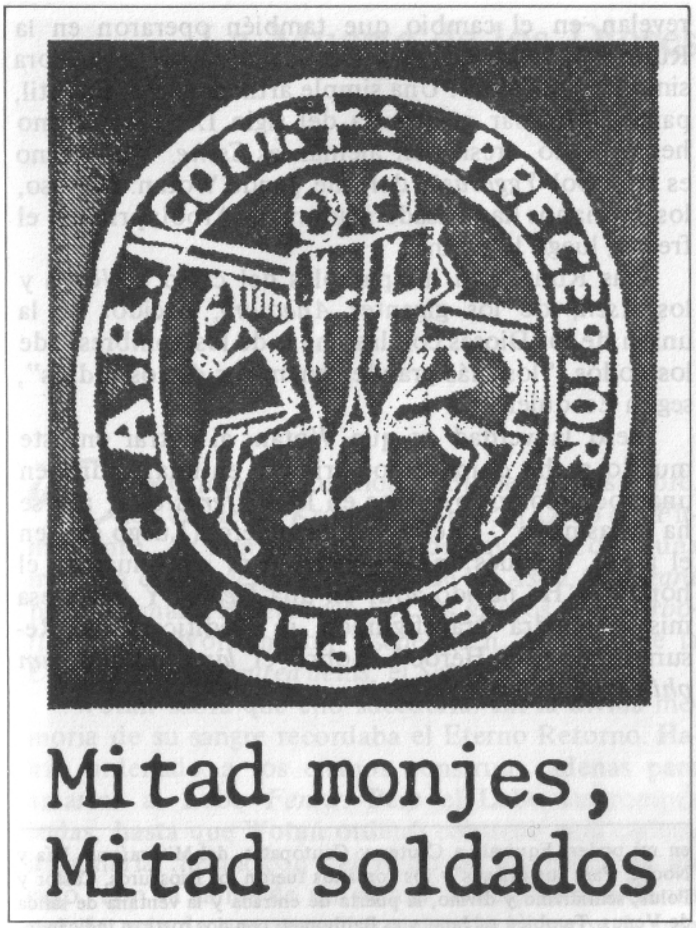
---

[1] En la India, la Estrella de la Mañana, que también es la Estrella de la Tarde, Venus, se representa por los dos guerreros *Aschvinos*, de los tiempos védicos. En la ilustración aquí incluida, se les puede ver tomados de la mano. Es una escultura de más de dos mil años, que se halla en mi poder. Equivale a Cautes y Cautopates, del Mithraísmo, Día y Noche. Para los griegos y los romanos fueron los Dióscuros, Castor y Polus, semidivino y divino, la puerta de entrada y la ventana de salida de Venus. También es Jano y es Baphomet, con dos rostros, indicándonos, de este modo, que los templarios fueron seguidores de Venus, de la Virgen Negra, de Isis. Su Sello, de Dos Monjes-Guerreros en un solo caballo, expresa el mismo simbolismo de la Doble Estrella de A-Mor. Una Iniciación alquímica y tántrica. Los *Aschvinos* han sido también comparados con los *Cabirios* alquímicos de Goethe. Resalta también la similitud gráfica entre *Asch-vinos* y *Esche*, fresno, en alemán y *Achse*, eje, en alemán. Además, Asen. Por algo se habla de lenguas indoeuropeas. Así, los *Aschvinos* son los guerreros *Asen*, que han entrado a este mundo demiúrgico a combatir al Enemigo, a través de la Puerta de Venus, la Doble Estrella de A-Mor, que ellos representan. Y Venus es Lucifer, el Señor de la Luz de Otro Universo. *Luci-Bel*.

El mes de Venus es abril.Y el 20 de abril nació Adolf Hitler.

Las Runas son inseparables del culto a Wotan y los *Asen*, de los gigantes *Anaquim*, nacidos de la unión de los Dioses con las "hijas de los hombres", de los godos, "los más grandes enemigos de los judíos", según Ecequiel.

Pero la verdad es que Wotan, al entrar en este mundo se ha crucificado, primero en una piedra, en una roca, como lo vemos en los *Externsteine*, ahí se ha "plasmado", en el mineral primero. (Luego será en el árbol, después en el animal, para continuar en el hombre). Ha nacido aquí en una *Piedra*. Y sobre esa misma Piedra transfigurada se "edificará la Resurrección del Héroe". Sobre el *lapis alchimicum philosophal.*



El Sello Templario. Dos monjes guerreros montan un solo caballo. Simboliza la Estrella Doble de la Mañana, Venus. La adoración de la Virgen Negra, Baphomet, los Aschvinos, *Abraxas, la* Totalidad.

La Muerte de los Dioses

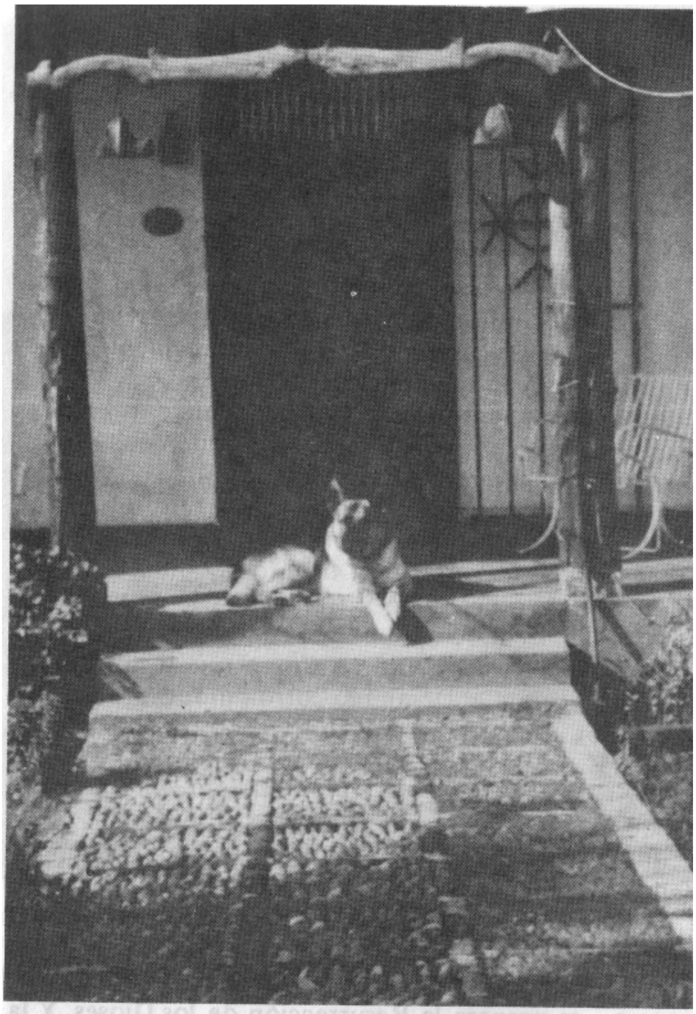
¿Cómo mueren los Dioses? El Tiempo los cubre, los envuelve, Kronos-Saturno; el Lobo del Firmamento, de nombre *Fenrir*, los devora. Como una inmensa ola sumerge la morada de los *Asen*, la *Asgard* polar, llamada Hiperbórea por los griegos, e *Hiberbotikon*, por Wolfran von Eschenbach. Y sucumbe la Edad Dorada, la *aurea aetas*, el *Satya-Yuga*.

Wotan sabía que ello sucedería. En la divina memoria de su sangre recordaba el Eterno Retorno. Había ordenado a los enanos construir cadenas para amarrar al Lobo *Fenrir*. Pero el Lobo las rompía todas, hasta que Wotan ordenó construir una cadena imaginaria, hecha con "el ruido de los pasos de un gato, con la saliva de un pájaro, la respiración de un pez, la raíz de una roca, los pelos de la barba de una mujer". La Cadena *Gleipnig*. Es decir, cosas todas que no existen. Únicamente ella fue capaz de inmovilizar al Lobo. Porque eran las leyes del *Otro Universo*, de donde los Dioses son oriundos. Leyes que no existen. Y el Lobo quedó aprisionado, hasta que los Dioses entraron a dudar de lo que no existe. De esa Flor Inexistente, que crece en los jardines de *Asgard*. Y el Lobo *Fenrir* rompió la cadena mágica, devoró a todos los Dioses y también a *Asgard*.



Adolf Hitler y Rudolf Hess.
"Nunca nadie ha sabido qué fue lo que Wotan dijo a Baldur en secreto, qué orden le dio..."

El primero en morir fue Balder, o Baldur, el más dulce, el más bello de los Dioses. Hasta su pira funeraria fue Wotan, a susurrarle en el oído algo que nadie nunca ha conocido. Le habló, tal vez, de esa Flor Inexistente y de la seguridad del retorno y de la Resurrección. De la vuelta a la Ciudad de Asgard, la que no existe, la que nunca existirá, pero que es más real que todas las ciudades de esta tierra.



Mi Perro, Thor.

El Lobo *Fenrir* irrumpió aquí como un cometa, como en el mito griego de *Phaeton*, y lo incendió todo. El era ese cuerpo celeste que cíclicamente retorna para producir tan grandes catástrofes.

No existe, entonces, solución tratando de encadenar al Lobo para impedir el Crepúsculo de los Dioses, el *Götterdämmerung*. La Muerte de los Dioses. Por que al final los mismos Dioses dudan de lo que no existe, de su propio Universo, de su *Flor*. La única forma de poder impedir el triunfo de la Fatalidad, es hacerse amigo del Lobo y transformarlo en un perro. Porque no siempre el Lobo fue voraz, ni *Sat*-ánico (de *Sat-Ur-No*). Primero fue un Zorro que se transmutó en Lobo y que el Demiurgo corrompió, valiéndose de su mejor arma, el Tiempo zodiacal, los ciclos astrales.

Mas, en verdad, Zorro, Lobo y Perro son grados iniciáticos, estadios del *opus alchimicum*. Por eso todos los cuarteles generales de Hitler durante la Gran Guerra, llevaban el nombre de "Lobo" (*Wolf*). Y por ello también iba siempre acompañado por un perro. Perro es *Dog*, en inglés, y Dios es *God*. Es decir, el perro es Dios al revés.

De este modo, y con esta secuencia -zorro, lobo, perro- se prepara la Resurrección de los Dioses. Y la recuperación de la inmortalidad del Héroe.

Mithra y el Cristianismo

El Crepúsculo de los Dioses puede que haya acontecido al cumplirse Leo, con la imposición de Saturno-Kronos. Así, la promesa que Wotan hiciera a Baldur se habrá realizado muchas veces. Con distintos nombres los Dioses resucitan, en Cáncer, en Géminis, en Tauro, en Aries; pero no en Piscis.

Retornan, vuelven, para darse ello mismos la posibilidad de la verdadera Resurrección y del triunfo, forzando la salida del mundo del Demiurgo, derrotándolo en la Guerra Santa que emprendieran.

Es en Aries cuando los Dioses vuelven con Mithra, el "Sacrificador del Toro", de Tauro.

Deberemos concentrarnos en su historia simbólica, porque el drama que aquí acontece nos afecta directamente a lo largo de toda la Era de Piscis, que ha sido, por desgracia, la nuestra.

Si en Aries fue Baldur quien retornara como Mithra, en Piscis debió ser Wotan quien resucitara como Kristos.

En el *yash* X, del Zenda Avesta, el Libro Sagrado de los zoroastrianos de Persia, Mithra nace sobre la montaña mitológica *Hara Bérèzaith* (el Meru hindú), donde hoy se encuentra el monte Elbruz, en el Cáucaso, contraparte física del *Hara Bérèzaith*, así como el Kailas lo es del Meru en la India. Desde esa cima, Mithra contempla la tierra de los arios. Lleva una espada en una mano y un *mundus* en la otra. Es el *Kosmokrator* de los griegos, el Regente del Universo. Algunas veces se le representa con una antorcha en lugar de una espada; porque también es el Portador de la Luz, el enviado del Sol.



Este podría ser el Monte Elbruz (el Hara Bérèzaith), el Kailas (el Meru) chileno. La Montaña Sagrada de Chile, dentro de la cual se encuentra Asgard, Agartha, Shamballah, o Kamballah, la Ciudad de los Césares, de los Gigantes, de los Dioses Blancos del Polo Sur. Este punto mágico de nuestra tierra deberá ser protegido a cualquier costo. Queda en los Andes, Anda, *en Sánscrito, es Hombre, Superhombre, Hombre-Total,* Sonnenmensh. *Dentro se encuentra* Erke, *la Ciudad de los Césares, de los Dioses Blancos.* ER-KA, *el Hombre con su Astral resurrecto, con su* Ka. Erke *es la ciudad mágica de las sierras de Córdoba, en Argentina, por donde se encontraban los Comechingones. El plan judío para apoderarse de la Patagonia argentina y chilena ha sido llamado* Andinia. Nomen Mysticum, *revelado a tiempo.*

La roca de la montaña contiene fuego y luz; es un pedernal, una piedra luminosa. De allí surge Mithra, Dios del Fuego y de la Luz. También existen repre sentaciones de Mithra pendiendo de un árbol, como Wotan. En todo caso, Mithra *nace e125 de diciembre* (fecha plagiada por el cristianismo), de la *petra genetrix*, de la Piedra, de *lapis*.

Para los que tengan algún conocimiento de la Alquimia no les será difícil entender que aquí se está narrando una historia simbólica y esotérica, que hace referencia al nacimiento de *Rebis*, ese ser artificial, que se produce al final del opus, de la Obra, como producto del encuentro de *lapis*, la Piedra Filosofal. Se ha encontrado la Piedra, que es Fuego y es Luz (Pedernal): un Carbúnculo caído de Venus, de la Estrella de la Mañana. Por ello Wolfram von Eschenbach nos dice en su *Parzival* que el *Gral* es una Piedra caída de la Corona de Lucifer

(*Phosphoro* = Venus = Lucifer). Y en el Kristianismo Esotérico se afirma que "Pedro es Piedra y sobre esa Piedra se edificará la Gran Obra". La Catedral, la Iglesia. (Ver anexo II).

Existen, además, otras representaciones del nacimiento de Mithra, con la presencia de pastores, lo que no debería extrañarnos, pues se trata de la Era de Aries, el Cordero. También esto ha sido llevado al nacimiento de Jesús, como plagio, dándole un significado social y una connotación judaica de "lucha de clases", de "nacimiento humilde", de "rebelión de los esclavos", de los "pastores, o inquilinos". Religión exotérica y antropomórfica, edificada sobre el resentimiento y la subversión.



Nacimiento de Mithra. El Niño Dios, con el mundo en una mano y la espada en la otra.



Los pastores, testigos del nacimiento de Mithra. Son también Cautes y Cautopates. En Aries. –Se nos ha dicho que Jesucristo nació en un pesebre, en Belén, y que era galileo. Precisamente los galos (galileos) adoraban a Beleno (Belén), el Sol. También David era galileo. Nazareth quedaba en Galilea–.

Cuando Mithra nace (*renace*) junto a El se encuentran siempre dos extraños personajes, que son sus ayudantes, o *testigos*. Dos servidores, llamados Cautes y Cautopates. (Nos hace recordar la revelación alquímico-tántrica de Mozart, en "La Flauta Mágica", con Pamino y Pamina, Papageno y Papagena). Uno a cada lado del Dios resucitado, o naciente. Portan antorchas. Cautes dirige el fuego hacia arriba y Cautopates hacia abajo. Simbolizan así el día y la noche. El Tiempo, puesto que el Dios ha entrado nuevamente en el Tiempo y es aquí donde va a entablar su combate con el Toro, con el Demiurgo. Las dos enigmáticas figuras son también representaciones del *Aion* gnóstico, del *Zervan* persa (curiosa similitud con *servant*, sirviente), del Sarapis egipcio, del Kronos griego y del Saturno romano. Todos regentes del reino de los. muertos. *Zervan* controla el Tiempo infinito; es decir, el Eterno Retorno. Para los zervantistas iranios, *Ahura Mazda*, el Dios de los zoroastrianos, y *Ariman*, el Demonio, tienen su origen en *Zervan*, el Tiempo, así como Mithra lo tendría al renacer como Dios-Hombre. Pero, para Zarathustra, Zervan es sólo un intermediario al servicio de Ahura Mazda. La posición humilde y secundaria de Cautes y Cautopates, de ayudantes y testigos del proceso de la Resurrección, nos estaría señalando que Zarathustra está en la razón y no los zervantistas. El Aion es sólo un regente de un ciclo demiúrgico, un señalizador de un tiempo, de una Era astrológica, también prisionero momentáneo del Demiurgo. (¿Acaso voluntariamente?). Los testigos aportan y quitan la Luz.

Y sin esa iluminación nadie vería lo que allí acontece. Son, entonces, la conciencia, que es donada por el Tiempo, por Saturno y que se inmortalizará con el guerrero ario, si logra vencer en el combate alquímico, contra el Mundo ilusorio del Demiurgo.



Mithra nace (re-nace) *en la Montaña Sagrada, en la* Roca. *Lleva un mundo y una espada. Cautes y Cautopates, uno a cada lado, testifican el nacimiento. También el Sol y la Luna.*



Cautopates, uno de los testigos. Simboliza la noche, la luna, con la antorcha hacia abajo. Vendría a ser el "Mal Ladrón", en la leyenda Krística.

Mithra es también apodado "el Ladrón del Toro"; porque se roba un toro para sacrificarlo dentro de una caverna. Este motivo extrañísimo del robo se está repitiendo constantemente en las historias míticas. También Heracles-Hércules va a robar las manzanas de oro en el Jardín de las Hespérides y Jasón, el Vellocino de Oro a Medea -con la ayuda de Medea, esa *soror mística*-. Yo creo que el Gral también tiene que ser robado. En este mundo enemigo somos extranjeros, en este campo de batalla, y hemos entrado aquí "como un ladrón en la noche..." Y luego, ese Cautes y Cautopates se transforman en el Buen y el Mal Ladrón en la leyenda krística, del Kristianismo Esotérico. (Y son Demas y Cystas, en el cristianismo judaizado, dos cipayos). En verdad, el Tiempo, Kronos-Saturno, es el Ladrón, pues se roba las imágenes de nuestra vida, la juventud y la entera existencia. Cautes y Cautopates

simbolizan el Tiempo, el paso del Día a la Noche, de la Luz a la Oscuridad. Porque toda la Historia aquí contada se cumple dentro del Tiempo -toda historia posible de ser contada- donde un Dios ha retornado para vencerlo y recuperar la Eternidad. Pero *de un modo ahora consciente*.



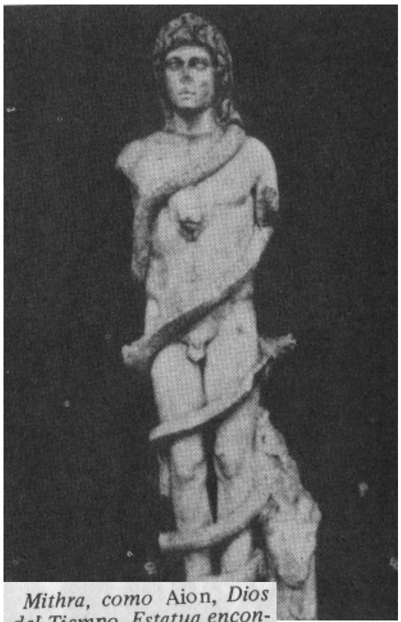
Es un Aion iranio, del Zoroastrismo, simboliza el Tiempo.



Sarapis, también simboliza el Tiempo para los egipcios. Escultura griega, encontrada en el Mithraeum de Walbrook, en Inglaterra.



Mithra, como Aion, *Dios del Tiempo. De un relieve de Modena.*



Mithra, como Aion, *Dios del Tiempo. Estatua encontrada en Mérida, España.*



Mithra roba el Toro.

La Misa Mithraísta

Misa, del latín *messis*, cosecha, ofrenda.
Feriae messis, fiesta romana de la recolección.
Missus, enviado. *Mesias*, el Sol, enviado anual que hace madurar los frutos.

Lo hemos dicho, en cada nueva Era astrológica se entra a contar la misma Historia del renacimiento de un Dios y su encarnación entre los hombres. Un impulso, una energía poderosa vuelve a proyectarse, dando vida al Arquetipo, revistiéndolo con los símbolos y los ropajes del nuevo tiempo, al desplazarse el punto vernal con relación a la tierra en las constelaciones del Zodíaco. Y hace explosión en el Inconsciente Colectivo de los hombres, dando otra posibilidad a los héroes, para encenderse de entusiasmo, y poder captar el mensaje y su sentido, abriendo la Estrecha Puerta, o Ventana de *salida* de este Universo. Derrotando al Demiurgo.

En el origen del Tiempo, es Wotan crucificándose en la roca, o en un fresno. Allá, en el norte de los hielos, en la recién perdida Hiperbórea, *Aryana Baiji*, el Continente primigenio de los arios polares, Asgard. El Kristos griego, el *Kosmokrator*, o *Kosmokristos*, es Wotan. Espíritu Solar, *anima mundi*, crucificado en los cuatro reinos de la Naturaleza, según Platón. También Mithra es Wotan; porque todos lo son. El Arquetipo sólo muy raras veces se personaliza. Su venida entre los humanos es como un fuego que se extiende, como un

incendio inextinguible. Los hombres únicamente contribuyen a su propagación, en una Edad determinada. Son los magos, o *Magis* persas (Mago = "el que sabe"), sacerdotes de Zarathustra, del *Mazdeísmo*, los que propician la religión y culto de Mithra, en acuerdo con su propia religión zoroastriana; porque Mithra sería un intermediario, o el Hijo de *Ahura Mazda*. Es así como los zoroastrianos pretendían adaptarse a la Era de Aries. (No deja de ser extraño, a primera vista, la semejanza entre el nombre ario-persa de *Magi* y el de *Machi* araucano. En germano la *Ch* se pronuncia como la g, lo que daría exactamente *Magi*. Sobre el posible origen frisón de los araucanos se puede consultar a Toribio Medina y también a mis libros, "Adolf Hitler, el Ultimo Avatâra" y Nacionalsocialismo, Única Solución para los Pueblos de América del Sur).



Un Magi *-Mago- persa, de Zarathustra. Porta el gorro frigio, símbolo de* Kundalini *despertada.*



El Cuervo de Mithra, con sus símbolos. Se llama Korax. *El Cuervo del Inka se llamaba* Korakenke. *El de Wotan,* Hugin *- y también* Munin-.



Dos Magi *Zoroastrianos contemplan el nacimiento* -re-nacimiento- *de Mithra, junto a dos ovejas. (En Aries). Curiosamente se cubren la boca, como los jainas de India. Pero aquí significa el secreto -esoterismo- del Gran Misterio, representado en la* Escritura *que portan en sus manos. La tradición Hiperbórea, rúnica, la Ciencia de la Resurrección del Héroe. También el secreto del* Nomen Mysticum *del héroe.*

Hay signos inconfundibles de wotanismo en Mithra. Como Wotan, El también va acompañado por un cuervo y un perro -grados, además, de la inicia ción mithraísta. Curiosamente, el cuervo se llama *Korax*, y *Korakenke* era el nombre del Cuervo del Inka, o Inca. También *Korava* es cuervo y es el nombre sánscrito de una de las partes en la Gran Guerra del *Mahabharata*. Los *Korava* y los *Pandava* vienen a ser los *Vanen* y los *Asen* de la saga germánica. En otra parte, hemos dichos ya que el Inka era un vikingo, descendiente de Wotan y adorador de Wotan. (Ver "Adolf Hitler, El Ultimo Avatâra" y "Nacionalsocialismo, única Solución para los Pueblos de América del Sur").



Mithra sacrifica al Toro. Misa Mithraísta. Cautes y Cautopates, el Sol y la Luna, contemplan y participan. También el Perro y la Serpiente (Kundalini).

Como todos los héroes solares, también Mithra realiza una serie de trabajos simbólicos, que deberían beneficiar a sus seguidores. Además de sacrificar al toro, bebe y da a beber su sangre, en una ceremonia litúrgica y ritualista, en que esta sangre es consagrada y transmutada en Licor de Vida Eterna (*refrigerium*) por el descenso de una Fuerza de lo alto, de Otro Universo. La sangre del Toro ha sido transmutada en la propia sangre de Mithra. Luego, come y da a comer la carne del Toro, también transubstanciada en su misma carne. ("Tomad y bebed, ésta es mi sangre; tomad y comed, ésta es mi carne"). La ceremonia mágica es una repetición *ab aeterna* de la aria hiperbórea, de la *Minnetrinken*, cuando los *gerreris bersecos* bebían su propia sangre astral, el *Soma*, y los reyes de la Atlántida, el Licor del *Gral*, en copas de oricalco. Los antiguos arios persas bebían el *Ahoma*.



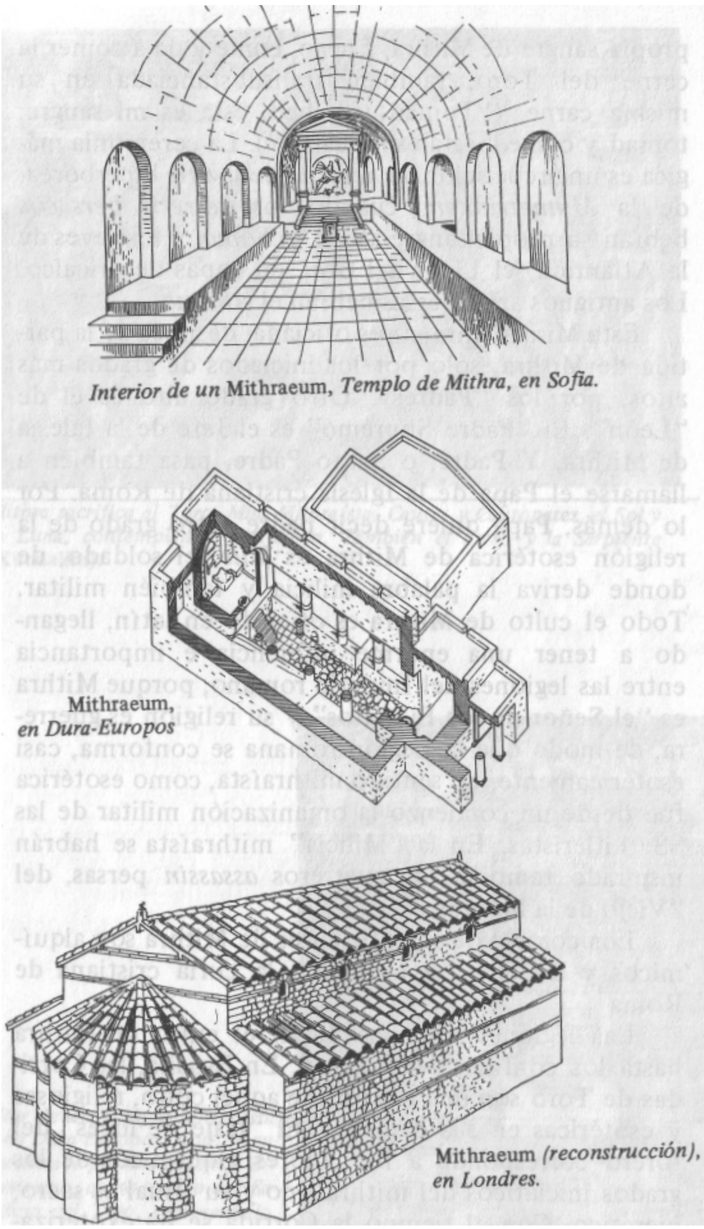
Altar de un Templo Mithraísta en Dura-Europos. Aquí se encuentra la pintura del Magi *Zoroastriano, como testigo del Sacrificio del Toro, representado como motivo central, al fondo.*

Esta Misa Mithraísta es oficiada, después de la partida de Mithra, sólo por los iniciados de grados más altos, por los "Padres". Otro grado alto es el de "León". El "Padre Supremo" es el Jefe de la Iglesia de Mithra. Y Padre, o Santo Padre, pasa también a llamarse el Papa de la Iglesia cristiana de Roma. Por lo demás, Papa quiere decir padre. Otro grado de la religión esotérica de Mithra es *Mile*, el soldado, de donde deriva la palabra milicia y también militar. Todo el culto de Mithra es oficiado en latín, llegando a tener una enorme influencia e importancia entre las legiones del Imperio romano, porque Mithra es "el Señor de los Ejércitos" y su religión es

guerrera, de modo que la Legión romana se conforma, casi esotéricamente, en sentido mithraísta, como esotérica fue desde un comienzo la organización militar de las SS hitleristas. En la "Milicia" mithraísta se habrán inspirado también los guerreros assassin persas, del "Viejo de la Montaña"

Los colores de los oficiantes de Mithra son alquímicos y de ellos se apropiará la curia cristiana de Roma.

Las legiones romanas llevan el culto de Mithra hasta los confines del Imperio. En España, las Corridas de Toro son una reliquia de aquel culto, religiosas y esotéricas en sus orígenes. El "traje de luces" del torero corresponde a los colores alquímicos de los grados iniciáticos del mithraísmo y su ritual es sacro, hierático. Con el tiempo la Corrida se ha exoterizado, gregarizado. Pero ya el Rey Alfonso el Sabio, en su Código de "Las Siete Partidas", prohibía el cobro de dinero y cualquier ganancia material en la "Fiesta Brava". Porque las Corridas de Toro son una Misa arcaica, de Aries, con sus antecedentes aún más antiguos, en Tauro y en la "Danza de las Abejas", de las sacerdotisas vírgenes del Minotauro, en Creta.



Interior de un Mithraeum, *Templo de Mithra, en Sofía.*

Mithraeum, *en Dura-Europos*

Mithraeum *(reconstrucción), en Londres.*

Mile es el soldado al servicio voluntario de Mithra, que enfrenta el combate heroico como ascesis guerrera, como *gnosis*, contra las potencias sombrías y al servicio del Dios de la Luz, de Mithra, de Ahura Mazda. También el torero, al igual que Mithra, se purifica con la sangre del Toro, al mismo tiempo que redime al animal. Ellos van a sobreponerse de la caída, a limpiar la mezcla con el animal-hombre, el "pecado racial" de los Dioses y los Héroes.

En algunas misas mithraístas el vino consagrado reemplazaba a la sangre, como bebida. Se transubstanciaba la sangre del animal, así como en la alquimia se produce el cambio del plomo en oro.

El representante de Mithra en la tierra es el *Pater Patrum*, Padre de Padres, el "Gran Pastor", el *Summus Pontifex*. El entrega los siete grados de la iniciación, cada uno bajo protección de un planeta. El *Pater* se halla protegido por Saturno. Los emblemas del Pater eran un anillo y un cetro, símbolos

de la sabiduría y del *desposado* en *Mithra*. Todo esto ha sido tomado por la Iglesia romana. Pero el *Pater* es también un *Magi*.

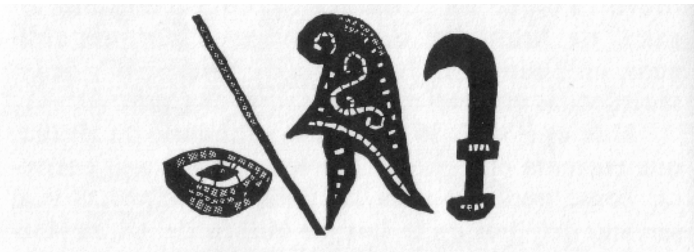
Nada de malo existiría en un plagio por el cristianismo, si no se hubiera realizado únicamente para atraer a su redil a las legiones romanas, convirtiendo y desarmando espiritual y materialmente a los guerreros, castrándolos moralmente. Lo mismo han hecho con el wotanismo, en la conversión forzada de los sajones. Plagio, expoliación, falsificación y corrupción de lo divino, de lo lleno de Sentido, en la plasmación real de un Arquetipo.

Mithra Extrae Agua de la Piedra

Uno de los milagros de Mithra ha consistido en extraer agua de la Piedra, golpeándola con una espada. (Recordemos: *Excalibur* es extraída de una roca). Agua de la Vida Eterna, *fons perennis*. Y *Anna perennis* se llamaba la bebida mágica de los romanos.

Es a Moisés, el "salvado de las aguas", a quien se le atribuirá una acción semejante. Con la Vara o el Caduceo del Faraón golpeará la roca en el desierto y hará surgir el agua para calmar la sed de los del éxodo. Pero todo esto ha sido también exoterizado, para aplicarlo a la historia nacional judía, aun cuando Moisés no era judío, sino egipcio, de nombre Osarsiph y posiblemente un sacerdote de Atón, que debió escapar luego del triunfo de los sacerdotes de Amón y la derrota de Amenofis IV, llamado Akenaton: Con la abolición de su culto monoteísta.

Mithra es representado portando el gorro frigio, el mismo que usaran los reyes de la Atlántida para sacrificar al toro y beber su sangre en copas de oricalco, según Platón. Este gorro equivale al *uraeus* de los faraones egipcios, la cabeza de cobra emergiendo de su frente. Los *uraeus* son siete, el número de los *shakras* y de los grados de la iniciación mithraísta. El de la frente representa la Sierpe de *Kundalini*, ya activada, el poder del *Vril*; o sea, la Vara, el Caduceo, el Cetro, la Espada. Energía capaz de extraer la fuerza oculta en la Piedra, en el *lapis*, y hacer renacer a un Dios y la Edad Dorada. El oro alquímico, *Aurum Potabile*, que se bebe y da, la vida eterna. El *Soma*, el *Ahoma*, *Anna Perennis*, la *Quintaesencia*, el *Licor Philosophal.*



El Gorro Frigio (simboliza a Kundalini) *y los símbolos de la dignidad del* Pater.

El Gorro Frigio se dobla hacia adelante, formando una saliente parecida al *uraeus*. También representa a *Kundalini*, y ha sido entregado al héroe como premio por los Dioses. Mithra lo porta y el héroe deberá merecerlo, descubriendo el mensaje oculto en su simbolismo. *Kundalini* activa significa por igual la protuberancia sobre el cráneo de Buddha.

Es en extremo curioso poder conocer que es en el culto y "Misa" de Mithra donde tiene su origen la costumbre de saludarse estrechándose las manos dere chas, iunctio dextrarum. El pater sacrum, el mystagogus, el Iniciador, saluda así al adepto, al heliodromus, el Correo del Sol, justo al otorgarle este grado de iniciación. Ni los romanos, ni los griegos, ni los hindúes se saludaban de este modo. Es un saludo iniciático del zoroastrismo, que ha venido a

corromperse como tantas otras cosas, democratizado por el cristianismo y las logias masónicas.

Así se saludaron Mithra y el Sol, al establecer su Pacto.



Mithra y el Sol, Helio.

Kristianismo y Cristianismo

Justo es que sea en Piscis, con la entrada en la Era de Piscis, cuando se sacrifique al Cordero de Kristo, al Cordero de Aries. Y será el Pez, en su aspecto benigno. ¡Las metamorfosis del Cordero! Y el Becerro de Oro, que fuera oro alquímico en Aries, será la Usura, su aspecto maligno, en Piscis. Y el Pez, *Ixtio*, *Iesous Xristos*, nace en un pesebre, rodeado de pastores, para señalar que la Era de Piscis se origina en la de Aries. Y la Estrella Errante, que fuera un cometa, la de Ocho Puntas, señala el camino a los Tres Reyes Magos, o *Magis*, hacia el nuevo tiempo, hacia la nueva Dispensación, o Resurrección de un Dios, hacia el ReNacimiento.

No era necesario, por supuesto, hacer desaparecer del Nuevo *Futhark* la Runa *Odal*, la del Antiguo *Futhark*; porque en el Mito Krístico, bien comprendi do, se estaba reencarnando en Piscis el Arquetipo de Odin-Wotan, con su crucifixión en el Fresno (*Esche-Asen-Achse*-Eje). o en la Roca de los Externsteine. En verdad, el fresno (*Esche*) no es un árbol, un leño, un madero, sino el *Asen* y el Eje (*Achse*), la columna espiritual del Asen, del Godo, del Dios, que se ha desviado en su Polo Norte (A-polo). Este Misterio adulterado, exoterizado, ha venido a convertirse en la Cruz cristiana, con un cuerpo sanguinolento pendiendo del madero. Siendo su simbolismo lo que en verdad importaba. Y, sobre todo, la *Roca*, como luego veremos.

Ixtio es el Pez y *Xristos* es Wotan, el Antropos, *Melothesia*, para los gnósticos, el Hombre-Total. A su vez Iesous-Ixtio es el Dios-Pez, renacido en Piscis. Y la Runa *Hagal* -*- simboliza, como monograma, a *Iesous* y a *Ixtio*, a Jesús y a Kristos. La I, como inicial, cruza en diagonal la Runa *Man*, de la Vida y la Runa *Ir*, de la Muerte, juntando a ambas. Anuncia así la resurrección del Dios con la posible recuperación de su totalidad, en la Era de Piscis. Y esta revelación ha venido a producirse sola, por así decirlo, sin la intervención del hombre, como la plasmación directa del Arquetipo en la materia de este mundo. Como la resurrección de un Dios, de Wotan-Baldur. En los comienzos de la Era de Piscis ello aún se expresa en griego y en latín, entre los arios griegos y romanos, facilitado por Mithra y su culto heroico y guerrero, al finalizar la Era de Aries.

El Mithraísmo debió dar fácilmente el paso al Kristianismo ario de los godos, de los griegos y los romanos, abriendo la posibilidad en Piscis de un camino para que los héroes

prisioneros pudieran liberarse y derrotar al Demiurgo, recuperando la divinidad, la totalidad del *Sonnenmensch*, del Superhombre, y redimiendo a la Naturaleza esclavizada.

Pero fue en este punto crucial, definitivo, cuando el Demiurgo intervino, haciendo uso de un instrumento que ya venía conformando de manera experimental a través de las edades: su robot-golem, el judío. En su intervención ha sido ayudado, además, por los "Traidores Blancos", y por los "Angeles Neutrales", de que nos habla Wolfram von Eschenbach. (Ver mi libro, "Adolf Hitler, el Ultimo Avatâra"). Y será el judío Pablo de Tarso, "teledirigido" por el Demiurgo -que el judío pasa a llamar Jahvé-Jehová- quien consiga distorsionar el proceso alquímico y mágico, con astucia diabólica.

Ya nos extenderemos sobre esto.

Tal vez se haga necesario, en este instante decisivo, entrar a pensar que así como el judío es una proyección o cristalización psíquica del Demiurgo, también Jahvé-Jehová podría llegar a ser una proyección del Inconsciente Colectivo judío, en reciprocidad, de modo que un día ambos podrían anularse o destruirse simultánea y mutuamente. Nos estamos refiriendo a Jahvé-Jehová, proyección de la idiosincrasia judía en el Demiurgo, devolución de mano, por así decir. Y aun cuando *Jahvé-Jehová desaparezca con el judío, el Demiurgo permanecerá.* La profundidad de esta intuición, o la intuición de este Misterio, se hace casi imposible de penetrar con la conciencia. Además, también puede suceder que Jahvé y Jehová sean dos situaciones distintas en un Arquetipo, negativa una y positiva la otra.

En todo caso, y para centrarnos en el tema aquí tratado, es un hecho que el Kristianismo -con K- nada tiene que ver con el Cristo judío, con Jesucristo, que le ha sido sobrepuesto, agregado, inventado, así como lo fuera Jahvé-Jehová en el Demiurgo, como una proyección sobre un Arquetipo o un A ion zodiacal, sobre el embrión de un Dios que pugnaba por nacer, o renacer. Porque el verdadero Kristianismo era el Mithraísmo, como ya hemos visto; más aún, Wotanismo, Odinismo. Pura Alquimia. Y muy anterior al cristianismo de Saulo de Tarso y a la curia sionista que se apoderara de Roma.

El mismo nombre de Jesús ha sido transpolado del *Iesous* griego y del Pez, *Ixtio*, de *Xristos*. Iesous Xristos. Y la Runa *Hagal*, que sintetiza todo el Misterio ario de la totalidad de los orígenes, convertida en la Estrella de David, casi sin posibilidad ya de escapar del Número 6, de la Bestia Apocalíptica, a no ser transmutada en la Estrella de Ocho Puntas, la Runa *Veneris*. Todo un proceso de Kábala Fonética, aria (*Hiranyagarbha-Cabda*) de Kábala Órfica, de Alquimia Rúnica, ha sido estropeado y adulterado; antropomorfizado, plebeyizado. La crucifixión de Wotan en la Piedra Alquímica, en el lapis, de la que surgirá el Agua de la Vida, *fons perennis, aurum potabile, anna perennis, soma, ahoma*, se ha exoterizado al hacer pender a Jesús, el judío, de un leño y de su costado manar agua, por el lanzazo de un soldado romano (Mile). Es la adulteración del golpe de la Espada de Mithra sobre la Roca del *opus alchimicum*. Y todo esto como plagio e invención de Saulo-Pablo, luego apodado San Pablo, porque jamás ha existido un Jesús crucificado, ni un Rabí judío de este tipo, ni semejante historia. El judío Pablo de Tarso se apropia del Arquetipo renaciente, para introducirlo subrepticiamente en su anti-raza, de modo de hacer posible la exaltación y aún deificación de los celotes, tribu fanáticamente sionista, a la que habrían pertenecido los llamados "apóstoles", también apodados "pescadores" en Piscis.

Los Evangelios son de siglos posteriores a la pretendida crucifixión, salvo el de Juan, que se refiere a asuntos simbólicos relacionados con el Kristos griego, habiendo sido escrito en griego. Su "Apocalipsis" tiene que ver con los godos, con las *Edda* y el *Ragnarök*, o Crepúsculo de los Dioses, con la destrucción por el Lobo *Fenrir*, al que ha apodado *La Bestia*. El secreto del "Apocalipsis" se encuentra en el significado oculto numeral del alfabeto

griego, derivado del filisteo, que, a su vez, viene del alfabeto rúnico, como escritura original hiperbórea, según Spanuth.

Como hemos dicho en la Introducción, también en clave se encontraría el significado del mensaje siniestro que representa el nombre del Papa actual, del eslavo ("esclavo") Juan Pablo II. En el final apocalíptico que se aproxima (Juan) los judíos sionistas de la Gran Sinagoga -sus "hermanos mayores", según propia confesión de este Papa- entran a cumplir los planes últimos de Saulo-Pablo, con la asimilación del Mesías de los Judíos, su "Rey del Mundo", en una sola persona con el "regreso del Jesús judío", que esperan los cristianos católicos, apostólicos, romanos.

Se ha pretendido hacer aparecer al cristianismo en aparente oposición con la historia nacional de los judíos; los Evangelios con el Antiguo Testamento, ambos inventados y falsificados del comienzo al fin. Que esta oposición no es tal, ha venido a manifestarse en los inicios de la presente Era de Acuario, cuando el Papa ha visitado la Sinagoga de Roma para rendir pleitesía a sus "hermanos mayores", los Rabinos judíos. Queda así definitivamente en claro, para todos aquellos que tengan ojos para ver y corazón valiente para reconocerlo de una vez por todas, que nunca, en casi dos mil años, existió esa pretendida oposición entre cristianos y judíos. Ambos trabajaban por idéntica causa y para el mismo Amo absoluto, para el Uno. Ambos siempre fueron monoteístas, servidores del Uno, del Demiurgo, Jahvé, y enemigos de los godos, de los arios, de la Raza Pura de los Arios. Abiertamente lo declara San Agustín, afirmando, en comunicación al Papa, que "los godos son de otra raza que la nuestra", "seres distintos, de otra naturaleza". Y tenía razón.

Tan ciegos son los arios para ver esto que por más de un milenio no han reparado en el hecho abominable de que la Iglesia de Roma celebra como festividad el 1° de enero, Día de la "Circuncisión de Jesucristo". ¡La circuncisión de un judío!

Aun cuando necesariamente el cristianismo judío fuera enemigo del zoroastrismo, del mithraísmo y de las concepciones griegas del Kristos, de los Misterios griegos y egipcios y de toda la tradición aria, debió forzosamente hacer concesiones al comienzo de su camino de abominaciones. Tuvo que aceptar variadas posiciones simbólicas pertenecientes al mithraísmo, como hemos visto, sin poder evitar la inclusión de temas esotéricos, que le fueran necesarios para la conversión del enemigo ario, ayudado por los "Traidores Blancos", extraterrestres y terrestres, como Carlomagno y Bonifacio, entre otros. No pasaría mucho tiempo, sin embargo, antes de que la Roma cristiana se deshiciera de esos resabios esotéricos incómodos, llegando a condenarlos como "productos y trampas del Demonio". transformándose así en la única religión en el mundo que no ha guardado en reserva un contenido simbólico-esotérico para una élite de iniciados. Todo esto se ha cumplido en beneficio del judaísmo y de su *Demon*, Jahvé. Porque el esoterismo deberá ser reservado exclusivamente para la Gran Sinagoga rabínica, de modo que el *esoterismo cristiano* es el *esoterismo rabínico*. Ahora y siempre. El esoterismo de los Sabios de Sion.

El cristianismo no fue más que el anzuelo con que el judaísmo cazó incautos arios, neutralizándolos, castrándolos, asesinándolos en sus esencias, cortándolos para siempre de la verdadera revelación *Krística* de Wotan y Mithra.

La aparente oposición entre cristianismo y judaísmo ha sido una hábil trampa demiúrgica, semejante a la que hoy se tiende con la simulada oposición entre marxismo y capitalismo. Sólo que la trampa cristiana ha estado activa por casi dos mil años.

El Kristianismo Esotérico

La misa cristiana constituye cada vez más una parodia de la Misa mágica mithraísta, con un trasfondo gótico-ario: la caza del animal corrupto, involucionado, su sacrificio y su transubstanciación alquímica en alimento de vida eterna, de inmortalidad. La redención de la Naturaleza, su transfiguración simultánea con la del Héroe iniciado. Es en el mithraísmo donde la sangre se substituye por el vino y la carne por el pan. Para que el plagio no se hiciera público, los cristianos destruyeron las esculturas, las pinturas y documentos, junto. con los *Mithraeum*, o templos mithraístas. Es Mithra quien se daba en alimento para la inmortalidad del adepto, como en los Misterios de Dionisos. La Eucaristía cristiana se apropia las palabras de Zarathustra: "El que no beba de mi sangre y no coma de mi cuerpo, ése, no será hecho uno conmigo y yo no seré uno con él. No alcanzará la salvación". Idénticas palabras han sido puestas en boca de Jesucristo: "El que coma de mi cuerpo y beba de mi sangre, tendrá vida eterna". Y el sacerdote cristiano, el "padre" que oficia la misa católica, se toca con la "mitra", que usaban los *Magi* de Persia, del zoroastrismo. No se ha atrevido, sin embargo, a portar el gorro frigio de Mithra, porque habría simbolizado una familiaridad con *Kundalini*, que los "padres" cristianos conscientemente tratan de evitar, una exaltación de la Serpiente ígnea, que ellos combatían, con la maliciosa interpretación que el cristianismo judío hace de la "tentación" del Génesis.

Sin embargo, el cristianismo en sus orígenes está empapado de Kristianismo, de su simbología esotérica y alquímica. Los movimientos *gnósticos,* penetrados luego por el judaísmo, dan fe de ello.

Una estrella guía a los tres Reyes Magos. Ellos poseen tres colores diferentes y van a presenciar el Nacimiento, que es Renacimiento de Dios, de un Niño-Dios. ¿Por qué Reyes y Magos?, nos preguntamos. Reyes, ¿de dónde? Nunca se ha aclarado. Magos, bien, porque son los *Magi* de Zarathustra, los mismos que propician el nacimiento de Mithra, como Hijo de *Ahura Mazda*, del Padre Sol. Más aún, magos, porque pura magia deberá ser ese nacimiento, que es re-nacimiento de un Dios. El renacimiento en Piscis, en un pesebre, entre pastores y corderos de Aries, con la aceptación de Aries, como testigos, puesto que será el mismo Cordero inmolado que se metamorfoseará en Pez, en Piscis. El Pez de *Xristos*, la posible actualización y realización de la Runa *Hagal*, del Hombre-Total. Y para que acontezca esto deberá certificarse por medio de los "regalos" de los tres Reyes Magos. Porque el final feliz del *opus* es siempre un *regalo*, equivalente a un milagro. Y los tres colores de los Reyes son los del opus alquímico, el único capaz de hacer posible la resurrección de un Dios, la transmutación del Héroe en Dios, del *Ase*, enderezando su columna, su propia Cruz, su *Achse*, su Eje, que fuera desviado en la pérdida y en la derrota, con la entrada voluntaria a combatir en este mundo concentracionario e ilusorio del Demiurgo, en la caída de la mezcla, en el mestizaje con los hijos de la tierra.

Los Tres Reyes Magos representan así la totalidad del *opus alchimicum*, la Gran Obra Hermética, simbolizada por los colores negro, blanco y rojo. *Nigredo*, *albedo* y *rubedo*. Más el *Regalo*: Y ellos son reyes, porque el verdadero nombre de la Alquimia es Arte Real, *Ars Regia*, en Egipto, donde únicamente era practicado por el Faraón, como Rey y Supremo Sacerdote, más los Sacerdotes-Magos que le rodeaban en el círculo exclusivo y hermético. Hasta allí llegó el conocimiento de este Arte como tradición desde la lejana y perdida Hiperbórea. Pudo venir desde la India, como afirmaría Gobineau, con los nórdicos de las primeras dinastías, en un lenguaje rúnico que habría sido el lenguaje perdido de *Thoth*. El secreto de este Arte de Reyes habrá descendido desde la Asgard transcelestial junto con los

Asen y los Godos, hasta llegar a esa "Tierra Negra" de Egipto. ("Quimia", de al-quimia, significa negro, precisamente, siendo *alquimia* palabra compuesta, donde el prefijo "al" sería un agregado de origen árabe posterior). Egipto quiere decir "Tierra Negra".



Mithra y el Sol ofician el Sacramento de la Sena *Eucarística (el* Refrigerium*). El Pan y la Bebida, la Carne y la Sangre.*

Así, el *Ars Regia* es un aporte, un secreto, un *tesoro*, un *regalo* de reyes y para reyes, que celosamente guardaban los Godos divinos, los Dioses aquí descendidos, o *entrados* a combatir en el centro del mundo del Demiurgo, del Destino y la Fatalidad. Sólo los reyes podrían hacer uso de él, porque sólo los reyes pueden *regalar*. Y el *regalo* se lo hacen al Dios renacido, al Héroe renacido en Dios. Este Arte Real era algo así como el antiveneno que los Dioses traían consigo al Mundo de la Fatalidad, donde ellos iban a ser envenenados en su sangre, y sólo con ese antídoto podrían salvarse y triunfar de la muerte demiúrgica.

Únicamente por medio del *Ars Regia*, de la Alquimia, los Dioses involucionados en Héroes podrían recuperar la divinidad, la totalidad e inmortalidad per didas, llegando a ser aún más que los Dioses, gracias al tránsito en guerra por este mundo.

Arte, ciencia para Héroes. Por ello Cesare della Riviera tituló a su extraordinaria obra sobre Alquimia, escrita en 1605, "Il Mondo Magico de Gli Heroi".

Hermes Trismegisto es el revelador de la Alquimia en el Egipto Antiguo, personaje semidivino, mítico y que da origen a la palabra "hermetismo", que también se usa para la Alquimia.

Con gran celo se nos ha ocultado el hecho de que todos los poquísimos textos sacros salvados de los derrumbes cíclicos y luego expoliados por los agentes del Demiurgo, sólo se refieren al mismo tema "hermético" y simbólico, de modo que un día estuvieron al alcance de los Reyes y los Héroes. "El Cantar de los Cantares" es alquimia tántrica; aún más, lo es "El Génesis", con sus siete días de la creación, refiriéndose a los siete *shakras* y sus elementos simbólicos. En ese Gran *opus*, el hombre es creado de la "tierra negra" (pienso que de Egipto, porque el "Génesis" tiene que haberse encontrado en Egipto, además de en Ur), del barro; es decir de la *nigredo* alquímica. Y Adán quiere decir "el rojo", significando el estadio final del opus, la *rubedo*.

La recuperación de la integridad original únicamente se hará posible en el Jardín del Edén, que es el mismo Jardín Polar de las Hespérides, el *Garten* de Asgard, donde hay un Arbol con las Manzanas de Oro, con el Gral, con el Vellocino de Oro. Es el Arbol *Yggdrasil*, de Wotan, y es la Columna de *Adam Kadmon*, que sólo comiendo de esas Manzanas de Oro, que le ofrece su *soror mistica*, bebiendo y comiendo el oro alquímico, el oro potable, podrá enderezar su columna y recuperar la inmortalidad perdida, la integridad divina, transmutando a Adán en Lucifer. Y es Lilith-Medea y no Eva la que hace posible que el Héroe "coma" de la Manzana de Oro y active a la Serpiente Kundalini, pudiendo llegar a ser de nuevo un Dios y más que un Dios.

Ha comido y bebido la carne y la sangre de un Dios, del *Gral*.

Se hace fácil entender que el Demiurgo, valiéndose de sus servidores, los judíos y los cristianos, haya tratado de destruir las huellas del Ars Regia, falsifi cando revelaciones y documentos, hasta llegar a asesinar a un Niño-Dios naciente. En verdad, fueron ellos los que mataron a todos los niños nacidos al comenzar la Edad de Piscis, por temor a que un Héroe-Dios destronara a su Demiurgo, a Jahvé.

El Camino Heroico de la Resurrección y la Inmortalidad

El Arte Real, el Camino de los Héroes, se cumple en tres etapas mágicas, o estadios: *nigredo, albedo y rubedo*. Traducido al español: la Obra Negra, la Obra Blanca y la Obra Roja. Para quien desee profundizar en la vivencia de este Misterio de transmutación, encontrará ayuda en mi libro *El Cordón Dorado, Hitlerismo Esotérico*, donde me he detenido más en el tema, en relación con el tantrismo de las SS.

Nigredo es el tránsito por la disolución de la personalidad egotística del héroe-oficiante, una muerte voluntaria, semejante a la *entrada* del Dios en este Universo opuesto del Enemigo, regido por la necesidad y la causalidad. El ser divino cae y se bastardiza, al mezclarse con las "hijas de la tierra", con los "esclavos de la Atlántida", los robots del Demiurgo. Hace impura su sangre astral, se disuelve. Creemos que el Dios pueda haber aceptado a conciencia este sacrificio, esta enorme prueba, como único medio de poder arrebatarle al Enemigo parte de su creación mecánica. Si el Enemigo expande su creación a expensas del Universo de los Dioses, la justa estrategia sería que los divinos entren a combatirlo en su propio territorio, arrebatándole, a su vez, porciones de este otro. Y si el Demiurgo ha hecho prisioneros y hasta ha convertido a su causa a los habitantes de lo eterno ("Traidores Blancos", "Ángeles Neutrales')bueno es que los Dioses, involucionados en Héroes, logren, con inmenso sacrificio, divinizar a algunos animaleshombres, transmutando a poquísimos pasus en viras. Milagro casi imposible de realizarse y que se cumple a riesgo de la pérdida de la eternidad e inmortalidad de un Dios devenido Héroe, *por medio de la adopción para la eternidad de una impronta terrestre*.

Para los que entiendan, no será difícil apreciar que estamos penetrando en el verdadero *Kristianismo* Esotérico, en el auténtico sentido de la *Encarnación*. Esto es, el Wotanismo y el *Kristianismo* de Juan. Un *Kristianismo* gótico, de los Godos.

La Alquimia hace posible al Héroe, al Dios aquí aprisionado, escapar de la prisión, llevándose consigo a algunos camaradas (a Cautes y Cautopates) y hasta a unos pocos seres oriundos de este Otro Universo concentracionario, a los que ha redimido con el sacrificio de un *mestizaje*, o de un "pecado racial", aceptados como estrategia. (Es el "descenso de Kristos a los Infiernos"). Y el premio será, precisamente, la eternización de un "yo" terrestre, la inmortalidad de la conciencia aquí adquirida, la posibilidad de dar un Rostro a la Mónada indiferenciada, un Rostro y una figura terrestre, de hombre, al Astro en que el Héroe se transmutará. Será, así, más que los Dioses. Más que el Dios que aquí entrara y se dividiera en muchos iguales. Porque habrá inmortalizado a uno solo de esos muchos. A un "yo".

Platón explicaría el *Kristianismo* de la siguiente manera: *Kristos*, Espíritu Solar, se ha crucificado en los cuatro reinos de la naturaleza, encarnándose. La cruz lo representa: la vertical, hacia abajo (con las raíces bajo tierra), es el reino mineral y vegetal; la horizontal es

el reino animal, porque la columna vertebral de los animales está en esa posición; la vertical, hacia arriba, es el hombre, con su columna vertebral erecta.

La Alquimia consiste en transformar esa Cruz en Swástica, haciéndola girar levógiramente, de. derecha a izquierda, de modo de encontrar una *salida*, por medio de la velocidad, de la intensidad, hacia el origen divino, con anterioridad a la entrada, a la caída, a la *derrota* (¿Aceptada?).

Este es el Kristianismo de Wotan.

Las Tres Noches de la Resurrección

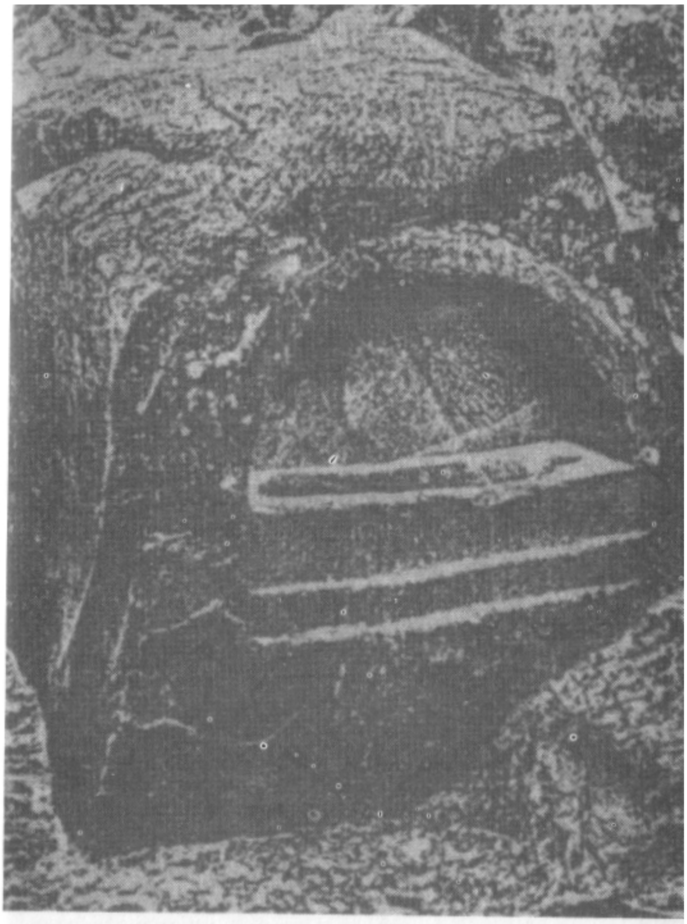
En la *nigredo*, estadio negro de la iniciación alquímica, se repite internamente este proceso de caída y disolución. Esotéricamente, se lo ha definido como "muerte mística", "muerte mágica", porque es el "yo" el que arriesga su desaparición, "su muerte". En los grabados alquímicos del *Rosarium Philosophorum*, que reprodujera en *Adolf Hitler, el Ultimo Avatâra*, la nigredo está representada por el baño del Rey y la Reina, en el agua disolvente y oscura. (En el Inconsciente, diría Jung.Ver anexo III).

En la leyenda del Gral, esta etapa se corresponde con el viaje de Parzival por las aguas desconocidas, hacia el Occidente (América, Polo Sur); porque "Occidente" es "óxido", disolución, muerte mística, mágica, voluntariamente propiciada.

Los metales que intervienen en la primera etapa del *opus transformationis*, y a lo largo de todo el proceso, son el azufre y el mercurio, masculino el primero y femenino el segundo. El azufre vulgar muere, a causa del agua disolvente, del principio femenino, también vulgar; o sea el yo inferior, puramente físico, racional. Tras la crisis, al unirse el azufre al agua divina, al Eterno Femenino ("que conduce al cielo", según Goethe), al Mercurio superior, al aspecto positivo de la mujer, o del régimen de la Luna, se descubre la *abertura*, la *ventana*, la escondida *salida* (el "tubo astral") y se *resucita en estado extático*, se recupera el yo; pero como azufre incombustible, que no se enciende, que es capaz de preservarse *a través del cambio de estado*.

Ha terminado la Obra Negra, la *nigredo*. El Héroe es ahora un Aryo de verdad, un renacido, un *Nacido Dos Veces*. Podrá continuar su marcha levógira en dirección a la Hiperbórea recuperada.

Sin embargo, y es bueno decirlo, la Edad Dorada, aurea aetas, nunca volverá a ser lo que una vez fuera. Porque la pureza original es irrecuperable. El *Dios ahora será consciente*, con una personalidad "manchada" por la tierra del Demiurgo, por así decir, aún cuando El haya sido capaz de redimir, de eternizar la Naturaleza, de inmortalizar su "yo" terrestre. La ingenuidad se ha perdido para siempre, porque *nada de lo que aquí viviera será olvidado jamás*. Es incorporado como pensamiento no pensado, como memoria no recordada, a una *Otra Asgard* y a la existencia de un Dios que es más que un Dios: Un Hombre-Dios.

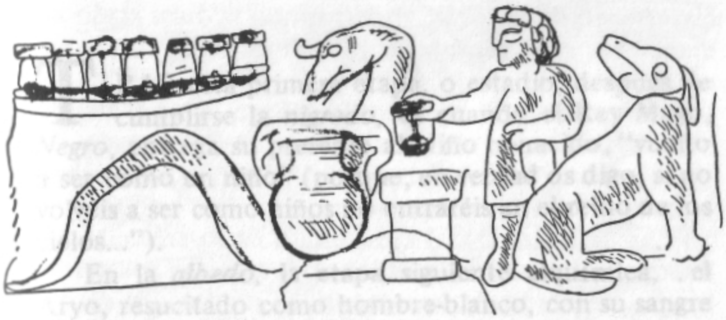


La "Tumba" de la Muerte Mística (nigredo) *en los* Externsteine. *Aquí pasó toda una noche Savitri Devi.*

Aurea aetas únicamente puede volver idéntica a como lo fuera para aquellos no liberados, prisioneros en las Rondas del Eterno Retorno de lo Mismo. Y por un número limitado de Rondas y nada más, antes de que el número de sus oportunidades se acabe, exhausto, en "la energía limitada y en el tiempo infinito", como podría decir Nietzsche. Volver mecánicamente, en las Rondas cíclicas de los *Kalpas, Manvataras y Yugas*. Mas, para el Héroe que ha descendido a Occidente, desde el Polo Norte al Polo Sur, el camino es muy otro y le lleva a "un Universo jamás soñado, ni por los más grandes utopistas". Su Edad Dorada es el Oriente del Preste Juan, el Oro Alquímico, el que se bebe, el *aurum potabile*, el *lapis*, la *Piedra Philosophal* En verdad, es una Flor Inexistente, que él deberá crear, inventar. También es el "Viaje a Oriente", de Hermann Hesse. El *opus transformationis, Las Metamorfosis de Piktor*.

El que sobrepasa la *nigredo*, es el "salvado de las aguas". ¡Alquimia, pura alquimia, en todos estos nombres y símbolos, en los viejos textos, corruptos por la acción del Demiurgo y sus agentes! Y cada vez más olvidados, a medida que se desciende en el *KaliYuga*.

En las grandes rocas de los *Extersteine*, en Westfalia, se halla un gran sarcófago de piedra abierta, dónde los iniciados debían pasar una noche -quizás nueve noches, como Wotan- para levantarse de allí resucitados, como Kristos. Era la *nigredo*. Savitri Devi, la sacerdotisa odínica del Hitlerismo Esotérico, entró en esa "tumba", y allí pasó toda una noche.



El sacerdote-alquimista, de Mithra, ha preparado el Aurum Potabile, *el Oro Alquímico y va a beberlo. Al frente están los potes de la* cocción, *el* Atanor, *la Serpiente* (Kundalini) *y el Perro. –Dios al revés–.* Dog.

Los Tres Reyes Magi

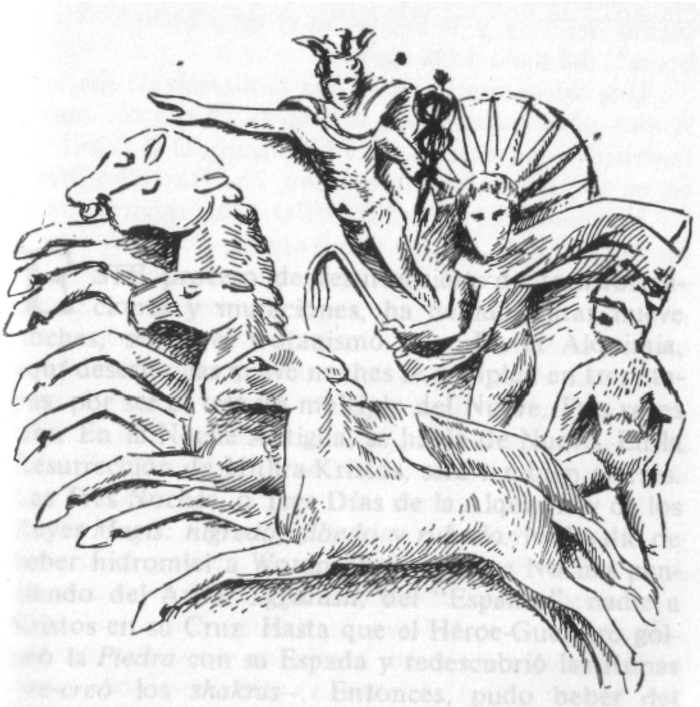
Tras esta primera etapa, o estadio, después de cumplirse la *nigredo*, es cuando el Rey Mago, Negro, entrega su presente al Niño re-nacido, "vuelto a ser como un niño"

(porque, en verdad os digo, si no volvéis a ser como niños no entraréis en el reino de los cielos..."). .

En la *albedo*, la etapa siguiente alquímica, . el Aryo, resucitado como hombre-blanco, con su sangre purificada, deberá peregrinar en las arenas del Exodo, siempre en dirección al Polo Blanco, a Thule, a Hiperbórea, a Asgard. Volverá a recorrer el Desierto del Gobi. (Y en esa dirección se había planificado la campaña militar esotérica de Hitler, después de escalar el Monte Elbruz, en el Cáucaso). En el Desierto, el Héroe alquímico deberá extraer el agua de la *piedra*, con el poder del *Vril* recuperado, con el Caduceo y con la Espada. El agua de Vida, *fons perennis, soma, hidromiel, aurum potabilis*. Ha despertado a *Kundalini*, la Serpiente de Oro, el *uraeus* de la frente, el *Shakra Ajna*. Y ya puede portar el Gorro Frigio, el de Mithra. Y convidará a beber a sus "testigos", a Cautes y Cautopates. Kristos-Wotan le asegurará al Buen Ladrón -y también al otro que ha dudado de lo que *no existe*- que podrá entrar con El a Asgard. ,

Ahora es el Rey Mago, *Blanco* quien entrega su presente al Niño Re-nacido.

Y así, adviene la *rubedo*, la Obra Roja. Se halla representada en *Parzival*, de Wolfram von Eschenbach, por el combate con el Caballero Rojo, por la Armadu ra Roja, indestructible. Pensamos que también podría significar el paso del Mar Rojo, en su verdadero simbolismo sincronístico, no revelado. Es un milagro que hace invencible. Y que deberá colocarse al final de un camino, después de la peregrinación en el Desierto, de la *albedo*. La Armadura Roja es la *Resurrección de la Carne*, de la materia, revestida ahora con una substancia, o energía inmortal, incorruptible, "dura como el diamante, roja como el rubí", de nombre *vrâja*, en sánscrito.



Mithra asciende a los cielos, retorna a Otra Asgard, *en el Carro de Fuego del Sol* (Vimana). *Ha* Re-nacido, *Resucitado en Carne Roja, de Vrâja.* (Rubedo).

Así, se ha resucitado con el cuerpo. Y en el ataúd, o "tumba", no se hallará a nadie, sólo una Espada. El "Doblemente Nacido" ha resucitado con su cuerpo, indestructible, de *vrâja* roja, inmortal. Por esto se, dice que ha sido llevado al cielo en un carro envuelto en llamas. Y es por esto que los arios queman sus muertos, en recuerdo de una capacidad perdida: la de disolver la materia corruptible en un fuego interior, en la magia alquímica de las *transmutationis*. Nada tampoco queda del cadáver en la pira funeraria. Pero ningún cuerpo de *vrâja* inmortal ha resucitado.

En la Obra Roja, en la *rubedo*, ha alcanzado vida adulta el Niño que había nacido como embrión en la nigredo y crecido en la *albedo*. En los grabados del *Rosarium Philosophorum*, un pequeño niño asciende del Baño de los *A-mantes*. Es el cuerpo astral, *Rebis* (de *res-bina*, la Naturaleza Doble) el *Umúnculo* que está naciendo. Y, al final, es el Rey y la Reina con un solo cuerpo. Y es también el Andrógino Coronado. El

Hombre-Total. El Hombre y la Mujer Absolutos. El Alquimista y su *soror*. El Héroe y su Walkiria.

El Rey Mago, *Rojo*, entrega su presente al Héroe Resucitado: *Vrâja*, la Materia Incorruptible.

Y el Héroe -como Enoch- asciende a su propio Universo, en dirección a su Flor Inexistente, en un Carro de Fuego, en un *Vimana*. Se ha mutado en un Astro. Es un *Vimana*.

Semana Santa, Eastern, Ostara, La Fiesta de la Luz de *Or*-iente, El Oro que se Bebe

Este proceso de resurrección, de transformaciones y mutaciones, ha debido durar nueve noches, según el wotanismo ario. En la Alquimia, aquí descrita, las nueve noches se cumplen en tres etapas, por ser el tres un múltiplo del Nueve. Tres veces tres. En la Noche Antigua, se habló de Nueve. En la Resurrección de Mithra-Kristos, será también el Tres. Las Tres Noches, o Tres Días de la Alquimia y de los Reyes *Magis: nigredo, albedo y rubedo*. Nadie dio de beber hidromiel a Wotan en sus Nueve Noches pendiendo del Árbol *Yggdrasil*, del "Espanto", nadie a Kristos en su Cruz. Hasta que el Héroe-Guerrero golpeó la Piedra con su Espada y redescubrió las Runas -*re-creó* los *shakras*-. Entonces, pudo beber del Agua de la Vida, de *fons perennis* y comer la carne (de *vrâja*) del Toro celestial.

En Tres Días se cumple la "Pasión" de Kristos. El Primer Día es el "Viernes de Tinieblas", de VenusVeneris-Viernes; *Friday*, en inglés; Freitaj, en alemán, de la Diosa germana Freya. Kristos muere por *A-Mor*. Es su muerte voluntaria y mágica; su *nigredo*. El Segundo Día es el "Sábado de Resurrección" *Albedo*. *Sat-ur-day*, en inglés. Día de *Sat-ur-no*, de la Resurrección de Hiperbórea, cuando el Tiempo, Saturno-Kronos, ha sido regenerado y hecho también eterno, al incorporársele ese "tiempo aún no usado", de Knut Hamsum, que es el "azufre incorruptible"; el tiempo unido a la Eternidad, por medio de la alianza del azufre y el mercurio, del principio masculino reforzado y del femenino superior, del "Eterno Femenino". La fusión del Rey y la Reina, en el agua oscura, "tenebrosa", del baño de la *nigredo*.

Una aproximación a lo que la *nigredo* de KristosWotan pudo haber sido, nos la da el escritor inglés tantrista y simpatizante del hitlerismo, D.H. Lawren ce, en su bellísimo y último libro, *The Man Who Died*.

Y cuando los soldados (*Mile*) y las mujeres van a ver la tumba de Kristos (de Wotan en los *Externsteine*) allí no encuentran un cadáver, porque el Héroe, el iniciado tántrico, del Ars *Regia*, ha resucitado con su cuerpo y se elevará al cielo en la *rubedo*, en un carro de llamas rojas y con la carne roja, de *vrâja*. Esto acontece en el "Domingo de Gloria", en el Tercer Día. *Sunday*, en inglés; *Sontaj*, en alemán. Día del Sol, de *Helio*, de *Surya*, del Padre de Mithra. El Hijo ha vuelto al Padre, porque también fue el Padre. ("Yo y el Padre somos una misma persona"). Es el *Pater Patrum*, el *Pontifex Maximus*. El Puente, la Unión.

La *rubedo* representa, entonces, el momento en que el Héroe, mutado en *Asen* nuevamente, en Godo, en Dios, logra abrir una brecha en el mundo concentracionario del Demiurgo y sale triunfante a un Universo ajeno a toda ley mecánica, *inexistente* para los de acá, "más allá del sueño de los más grandes utopistas", debiendo descender primero a los infiernos, al *Muspelheim*, el Reino de Hades, para sacar de allí a los camaradas prisioneros del Demiurgo, del Demonio, Jahvé. Y lo ha conseguido, porque junto a El le fue dado redimir

y transfigurar la Naturaleza aprisionada, calmando su imposible Nostalgia. Y ello, porque "el Arquetipo es uno e indivisible", como afirmaba Jung, y "basta que uno solo, en cualquier parte de este Universo, sea capaz de enfrentarlo con certeza, para que ello tenga validez universal y eterna..." Y aunque todo en este mundo vaya a continuar siendo igual y nada haya cambiado... "*parecerá como que lo fuera, parecerá como que lo fuera...* "

Esta es la *rubedo*. El combate con el Caballero Rojo.

La Virgen Negra



La Soror Mistica, *Allouine, la Estrella de la Mañana, la "Virgen Negra", Isis, la Virgen del* Ca-*rmen (Ca-n) con el "Perro de Dios", el "Hijo del Hombre", Horus-Mithra, en sus brazos; el Héroe resucitado, el "Cuerpo Astral", el Niño-Dios,* Ca-*rmen,* Ka-*bballah,* Ka-*mballah, Shamballah-Asgard, Agartha, la Ciudad polar, indo-aria, de los inmortales, la Ciudad de los Césares, de los Gigantes Blancos, de los Héroes Resucitados, el* Ca-*pitolio (de* Ca-*put, cabeza y Olis, el gigante Olus). Esta sagrada imagen, tallada en madera del Cuzco, se halla en mi familia por más de doscientos años.*

Sabemos ya que Egipto quiere decir "tierra negra". Albania y Albión son la "tierra blanca". (Por esto Hitler no invadió Inglaterra, por no destruir un posible *opus* sincronístico y planetario). Y Adán quiere decir "rojo". Es decir, no sería el primer hombre, sino el último, producto "artificial" del opus alquímico y de una muy larga peregrinación, desde la pérdida de Hiperbórea, de *Paradesha*, del Paraíso. Equivale al regreso de Lucifer, de Lucibel, del "Hermano de la Luz", del verdadero Kristos. De este modo, y como lo hemos dicho, el "Génesis" es el relato de un *opus* alquímico, donde Adán viene a ser el *Rebis*, el Divino resurrecto, el creado al final de "Siete Shakras", con carne roja, de *vrâja* inmortal. La *Resurrección de la Carne*.

Isis, la Diosa egipcia, es negra, por representar a la *nigredo* y también a la tierra negra de Egipto. Por idéntica causa lo son las Vírgenes Negras, que jalonan las rutas y lugares alquímicos de las peregrinaciones de Occidente. Lugares de "occidación", de muerte iniciática y de resurrección. El Niño-Dios, que esas Vírgenes portan en sus brazos, es el Dios resurrecto, producto del *opus alchimicum*, del *Ars Regia*.

Los colores de los hábitos de esas vírgenes negras son los de los iniciados mithraístas, cuando no son los del *opus*: negro, blanco y rojo. También estos son los colores de la Bandera de la Alemania Hitlerista.

Nuestra Virgen del Carmen, Patrona de los Ejércitos de Chile (de la *Milicia*, de *Mile*) es una Virgen Negra, que también debe propiciar el nacimiento del *Hijo del Hombre*.

El nombre Carmen no es árabe, ni judío; es gótico, con el radical *Ca*, de *can*, perro (el perro místico, Dios al revés); viene de *Caba* o *Kaaba*, que significa *Piedra Negra*, precisamente. (La *Kaaba* de la Meca, un á piedra negra, estaba allí mucho antes de Mahoma y fue adorada en un templo de Saturno). *Ca*, Cábala caballo (Caballería sacra, guerrera), caballero, Carmel, Carmen, Piedra de Lucifer, de la Corona de Lucifer, caída de Venus. Carbúnculo. *Hiranyagarbha-Cabda*, Kabala Aria, Fonética.

Los Iniciados chilenos, del Hitlerismo Esotérico, constituyen una Orden Hermética y Guerrera, de Caballeros de la Virgen del *Car*-men, de esa Piedra Negra, o Virgen Negra, de esa *Ca*-ba, o *Kaaba*, que hace posible el Nacimiento, Re-Nacimiento del *Hijo del Hombre*. Y la transfiguración del Chile Místico, de la tierra sagrada de Chile.

El Emblema de la *Ca*-ballería u Orden Guerrera Hitlerista de Chile, es la Estrella de Ocho Puntas, la de los *Ré-ché* de Arauco. (Hombres de raza pura, dos veces reyes, nacidos dos veces). La Estrella de Venus. Porque la Virgen del *Car*-men es un *Car*-búnculo caído de Venus. Es Venus, la Estrella de la Mañana.

El Hijo del Hombre

Así también ha sido mencionado Kristos por el Kristianismo Esotérico, durante el tiempo en que los llamados "bárbaros" (vocablo que quiere decir extranjeros), los germanos, lograron introducir la influencia de la simbología de Wotan en el cristianismo de Roma. Los godos, esa gente extraña, "esos seres de otra contextura", según Agustín; esos extranjeros en este planeta.

Lo que la Alquimia simbólicamente busca es la Piedra Filosofal, *lapis*, también llamada *Quintesencia*, por medio de la transmutación de los metales. (En el Castillo de Wewelsburg, el de la Iniciación de los SS, aún hoy puede verse una gran piedra colgada en el dintel de la puerta de entrada a la sala de los "Caballeros del Rey Arturo", por así llamarla, a la Sala Polar).

Es de la Piedra que brota el Agua de la Vida, el *aurum potabile*, capaz de hacer nacer a *Rebis*, el Andrógino. Y es el alquimista quien, acompañado por la mujer, su *soror mistica*, hace nacer a este Ser, Hijo innatural, afuera, en el *Atanor*, transformándose, transmutándose y también dentro de sí mismo; desde el Sí-Mismo, desde el *Selbst*.

De todos los nombres dados a Kristos, ninguno debería extrañar más que el de *Hijo del Hombre*. ¿Qué se ha querido expresar con él? Habrá que remontarse de nuevo a la Alquimia; pero a la Alquimia Tántrica. Allí, junto al *Atanor*, el alquimista tiene a su *soror mistica*, a la "hermana mística". En la Iglesia de Mithra y luego en la cristiana de Roma, que la imita en todo, la mujer no tiene un sitio en la misa ni en los grados de su jerarquía. Existen sí las monjas "desposadas" con Mithra y con Cristo. Los sacerdotes mithraístas, al igual que los zoroastrianos, no se casaban, por lo general. Y cuando lo hacían, era por una sola vez, teniendo relaciones sexuales con su mujer también una vez y nada más. Son castos. Pienso que esa relación sexual única tendrá que ver con el *Maithuna* tántrico, el coito mágico, destinado a abrir los *shakras*, a reactivarlos y a despertar *Kundalini*; el *uraeus* egipcio. En la Alquimia, la *soror mistica* entrega los metales al alquimista. A1 tocarlos ella, les transmite su energía y vibración femenina, su yin, fundamental para la transmutación y creación de *Rebis*, del Andrógino. Todo esto es simbólico, por supuesto. Y se representa bien en la Virgen Negra con un niño en brazos. Un Niño-Dios; porque quien debe nacer, o renacer, es un Dios. Mas,

no es ella la que ha dado a luz ese Dios-Niño, sino el Alquimista, el Héroe, el *vîra*. Por eso ella es Virgen.

Esta Leyenda sacra se halla maravillosamente expuesta en los grados y en el proceso de la iniciación de los trovadores occitanos, en su mayoría cátaros y en los *Minnesänger*, y ha sido tratado en detalle en mis obras "*ELELLA, Libro del Amor Mágico*", *'’NOS, Libro de la Resurrección" y "Adolf Hitler, El Ultimo Avatâra".*

La mujer es fundamental para la realización de este opus de *A-Mor* (A = sin; *Mor* = muerte; *Sin Muerte*, Inmortalidad). También la palabra *Amor* leída al revés es *Roma*. Los iniciados cátaros y los trovadores de las "Cortes de Amor" estaban trovando *clus*, es decir, en clave, para indicar que el proceso iniciático por ellos seguido era contrario al cristianismo de Roma.

En la Alquimia de *A-Mor*, en el Camino de la Resurrección y la Inmortalidad, todo se reinvierte; el hombre queda *incincta*, dando a luz el *Hijo del Hombre*, el de la Inmortalidad.

Conversaba una vez con el Profesor C.G. Jung, en su casa junto al lago de Zürich, sobre Kristos y el Kristianismo, y él me declaró que sus esfuerzos se habían encaminado a "hacer posible en Occidente la resurrección de Kristos dentro del hombre. Porque *Kristos era el Sí Mismo*, era el *Selbst*.

Estoy seguro que el Profesor Jung se refería a *Kristos* y al *Kristianismo*. No al cristianismo.

El Cuerpo Astral

El Cuerpo Astral, llamado así por el alquimista Paracelso, sería para él como un doble del cuerpo físico, su "fantasma", por así decir. Los egipcios lo llamaron Ka, creyendo que allí se centraba el yo terrestre. La conciencia de este "yo" desaparecería poco después de la muerte del cuerpo físico, en una *segunda muerte* en el más allá, a no ser por la momia, de la que el Ka extraía una suerte de energía, que lo fijaba a tina existencia más o menos permanente, hasta el día de la verdadera Resurrección.

No estoy muy seguro de haber llegado a comprender bien esta magia egipcia, creyendo descubrir en ella una contradicción con la declarada divinidad inmortal del Faraón. A no ser que se refiriera a la inmortalidad de un Dios indiferenciado, no *individuado*, eterno e inmortal sólo en su principio espiritual no personalizado, "sin *Rostro*", sin conciencia individual incorruptible, sin un "yo" superviviente de la epopeya temporal. Porque así serían los Dioses-Arquetipos, aún no descendidos a la materia demiúrgica, a librar la lucha a vida y muerte de los Héroes, a vida e individualidad. Por esto la momia del Faraón llevaba una máscara de oro sobre su rostro perecedero, que imitaba el *Rostro* del Inmortalizado.

Para poder penetrar el misterio de la momia y su máscara, del *Ka*, habría que llegar a conocer a fondo el secreto de la Alquimia egipcia, de su Arte Herméti co. El secreto nunca revelado de Hermes Trismegisto y el lenguaje de Toth.

Las primeras dinastías faraónicas fueron arias hiperbóreas, nos lo asegura Gobineau. Su *otra ciencia* se perdió, fue decayendo al paso de los milenios, mezclándose con magia de la Atlántida. Porque en esto de la momia hasta podría verse una magia no del todo pura, tratando de fijar el *Ka* con una suerte de vida de Drácula, de *golem* o de zombi. Muy diferente de la concepción ' riginal del arianismo nórdico, con su resurrección al Noveno o al Tercer día y la inmortalización del cuerpo en la materia roja e incorruptible de *vrâja*, en la tercera etapa del *opus alchimicum*, la *rubedo*.

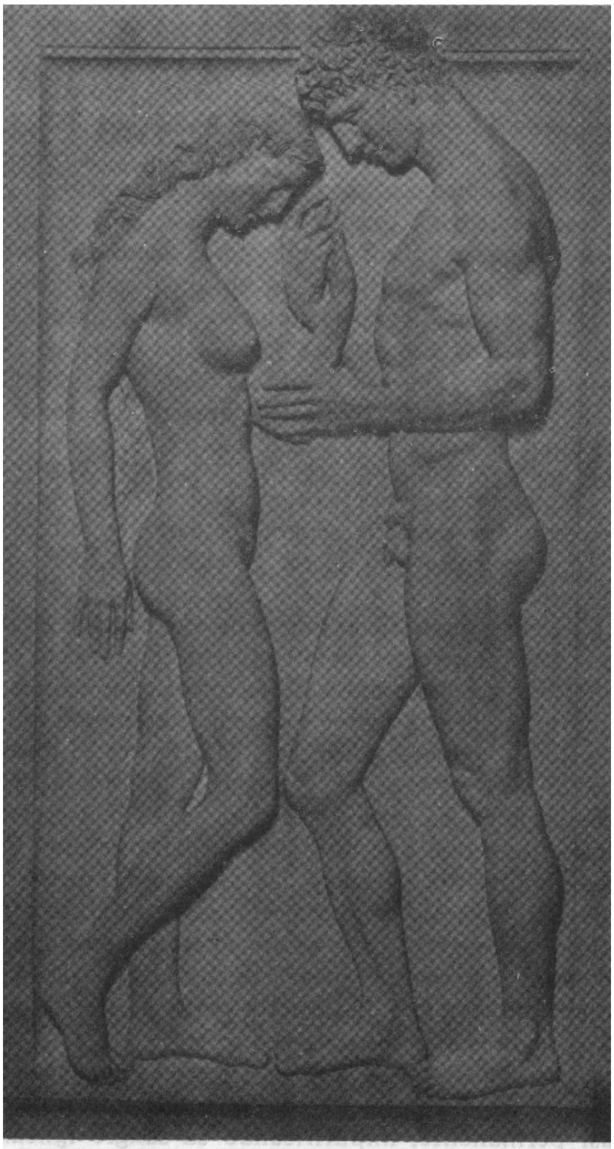
El Cuerpo de la Resurrección de Osiris se llamaba *Sâhu*. Y era también de *vrâja*.

Para los Godos no existe un Cuerpo Astral aparte del Cuerpo Físico

Así es, para los hiperbóreos, para los godos y también para el Hitlerismo Esotérico. No existen esos dos cuerpos separados. No hay diferencia entre el cuerpo astral, el *Ka*, ni el cuerpo físico. Son uno solo.

Veamos modo de explicarnos. Cuando los *Asen*, o el *Ase* Wotan penetra en el Universo demiúrgico, se ha apropiado un poco antes de la forma arquetípica del hombre. Y es esta forma pequeña, de energía mucho más lenta, pesada y espesa -el *Ase* era el gigante, *Melothesia*- la que se imprime aquí en la tierra, primero muy sutilizada, de vibraciones más altas, intensas, de modo que no puede resistir por largo tiempo -dentro del Tiempo- la vibración mucho más baja del Universo material terrestre. Ni éste puede tampoco resistirla. Es la razón de que deba permanecer aquí un tiempo breve, para volver a salir por donde entrara, por la "puerta-ventana" de Venus, la Estrella de la Mañana y de la Tarde.

Todo esto hasta que el Dios se "prenda de las hijas de los hombres" y se materializa de un modo casi permanente, impurificando su sangre ígnea. Ya no puede materializar y desmaterializarse; ha perdido ese poder (el *Vril*), quedando prisionero, como víctima de la Fatalidad, de las Rondas zodiacales, del Eterno Retorno y de la muerte. Su estatura seguirá disminuyendo.



Para el Aryo *no existe separación entre cuerpo y alma.*
(Obra del escultor hitlerista, Arno Breker).

El Cuerpo Astral, entonces, no es otro que aquel conque el *Ase* ha entrado a este Universo, el mismo que luego se ha materializado en forma permanente, transmutado, involucionado, en el cuerpo físico. No hay cuerpos separados, hay uno solo. Y todo el proceso alquímico de la resurrección consistirá en dar renacimiento a ese cuerpo astral, más sutil, en resucitarlo, desmaterializándolo, por medio de la reactivación de los *Shakras-Runas*, sus centros energéticos y de *conciencia del Otro Mundo*, que se preservaban virtualmente, en potencia, como un átomo simiente. Además del Fuego de *Kundalini, que no es otra cosa que la sangre pura, original, del Ase*.

Así es como el Héroe, el *vîra*, el Héroe-Hombre, da a luz su propio Hijo, el de la Eternidad. Y es por esto que el Dios que renace ha sido también llamado *Hijo del Hombre*. Porque es el Cuerpo Astral del Héroe que ha resucitado, volviendo a ser un Dios, un *Ase*, un Godo, un *Aryo* hiperbóreo. Y la Virgen Negra, Isis, la Virgen del *Carmen*, sostiene al *Niño-Rebis*, de la Alquimia, el Niño Aureo (*aurea aetas*), "*que nació en aqueste día*", como diría Virgilio. Es el *Hijo del Hombre*, parido por el hombre, con la ayuda de la mujer, de Lilith, de Allouine, de ELELLA. "*Y retornará la Edad de Saturno y Rea. Los siglos tornan de la Edad Dorada*"-. Porque "*el Niño que nació en aqueste día, -el Hierro lanzará del mundo El solo- y de un linaje de oro, el más preciado, el uno poblará y el otro Polo*"...

La Resurrección de la Carne



El Matrimonio Mágico, de A-Mor, de Parzival y Kondwiramur.

Se puede ver cuán falso aparece así atribuir la inmortalidad a todos los seres con forma humana que se encuentran sobre la tierra. Para la mayoría no hay otra inmortalidad que aquella que los azares del Eterno Retorno dudosamente puedan brindarle, y siempre en un número finito de Rondas, extendido al máximo quizás si a un *Manvantara*. La inmortalidad *individuada, personalizada*, con Rostro, deberá ser ganada por el Héroe en un combate sin cuartel, de todos sus días, en esta u otras Rondas del Eterno Retorno, asimismo finitas, hasta que logre abrirse una *salida*, en un Mediodía de la Revelación, como diría Nietzsche, inventándola y dando a luz al *Hijo del Hombre*. Porque el Cuerpo Astral no existe en sí, ni en forma permanente, debiendo ser creado a partir del mismo cuerpo terrestre. Y únicamente los que fueron divinos (de esa primera casta, o varna, que aquí entrara), tienen opción al *Ars Regal*, al Matrimonio de *A-Mor* y a la Preñez Mágica del *Hijo del Hombre*.

La Resurrección del Cuerpo Astral se halla maravillosamente expuesta en el Kristianismo Esotérico, en la leyenda simbólica de los Peregrinos de Emaús. Los discípulos se encuentran en el camino con un forastero, al que no reconocen mientras van recordando los hechos de la Pasión. El forastero les habla de cosas que ellos sí conocen, igual a como lo hiciera el Maestro. Entonces, descubren que es *Iesous-Xristos*, que ha resucitado y vuelto por un breve instante a estar entre ellos. Pero El les pide que no le toquen: *Noli me tangere*! Porque cuando el Cuerpo Astral se ha materializado -por un breve tiempo- haciéndose así visible a los ojos de la tierra, no se puede tocar, pues produciría una descarga de energía mortífera. Además, el Cuerpo Astral no es completamente igual al cuerpo físico. Únicamente "se le parece", *porque tiene sus lados cambiados*. La izquierda es ahora la derecha, lo levógiro es dextrógiro. *Los muertos sólo se parecen a los vivos*. Además, el *Resucitado* tiene *las pupilas cuadradas*.

Una de las prácticas de la Iniciación Odínica trata la desmaterialización y materialización del Cuerpo Astral. Por ser este cuerpo el que "resucita", materia lizándose con *vrâja* roja, con esa "materia espiritual", lo hace a expensas del cuerpo físico, absorbiendo su energía pesada, densa, su vibración lenta, usándola, *transmutándola*; porque el *cuerpo físico fue el astral*. Es por ello que en la tumba no se encontrará un cadáver. *Kristos ha resucitado*

con su cuerpo. En las tumbas de los magos taoístas chinos tampoco aparecerán restos del cadáver. Han dejado allí una espada, para señalar que vencieron en esa Guerra contra la Muerte y por la Eternidad. Es este el resultado de la Alquimia, del Arte Real, practicado por los Reyes y los Héroes.

Así, el que nace o renace, es el Cuerpo Astral; es decir, se ha recuperado el Cuerpo Sutil, que se poseyera antes, reducido a un puro embrión, mejor dicho a una potencia, a una virtualidad, a una inexistencia. Era un Poder, era el *Vril*, que se hallaba prácticamente cristalizado en la materia demiúrgica, aprisionado y que, gracias a esa Ciencia Hiperbórea, ha sido hecho renacer. Pero es la misma forma y figura con que el Dios entrara a combatir en este Universo-Prisión, al comienzo del Tiempo, poco después de que Hiperbórea fuera sumergida y el Eje -*Achse-Esche*- cambiara de posición, por la acción bélica del Demiurgo, del Enemigo.

El proceso de renacer se cumple de a poco, en gestación a la inversa. Es por ello que en las láminas del *Rosarium Philosophorum*, desde las aguas oscuras de la nigredo comienza a ascender un niño pequeñito. Es la larva del Cuerpo Astral, que se está recreando, gracias a la Yoga Alquímica Tántrica, en esa Guerra Santa y Mágica contra las Fuerzas *Sa-tá-nicas* (de *Sat-Ur-No*, convertido en Tiempo -es decir, en un Arquetipo, en un *Aion- usado ya por el Demiurgo*), que aprisionan al Héroe, al *Guerrero Berseco*.

No es fácil alcanzar este punto. La Piedra, *lapis*, el Licor de Vida, el Vino Secreto, la Sangre Aria purificada, el Oro Potable, el *Gral*, son imprescindibles. Productos de una "cocción" de años, de toda una vida iniciática, deberán ser consagrados por una Tercera Persona y una Cuarta. Los misteriosos *Cabirios* del "Fausto", de Goethe. ("*Tres han venido; el cuarto no está aqua; pero él es quien piensa por los otros*"). Platón también lo decía: "*Uno, dos y tres; pero... ¿dónde está el cuarto, mi querido Timeo?*". Y hasta una Quinta Fuerza, o Persona, será necesaria (5 es el Número de Hiperbórea). Que venga de lo alto, de ese Otro Universo, donde *Alguien se quedó esperando como al borde de una Fuente. Fonns perennis*. Desde Asgard, desde el Walhalla de las walkirias y de Wotan. Porque los Dioses mismos siguen ansiosos el resultado del combate aquí emprendido. Sin embargo, la ayuda esencial no llegará de ellos, sino más bien de los que "*antes pasaron por aquí y dejaron, en cada roca sobresaliente, una linterna alumbrando con sus sueños...* "

El Mito de Acuario

¡Sí! El guerrero que *sale*, que triunfa y transfigura el mundo, teniendo ahora las pupilas cuadradas, como signo de la inmortalidad del resucitado, no es igual, ni el mismo que una vez aquí *entrara* a combatir dentro del Universo demiúrgico. *Sólo se le parece*. Porque ahora tiene un Doble Rostro, como el de la Estrella de la Mañana, que también es la Estrella de la Tarde. El Rostro de El y de Ella, de la *A-Mada*, de su *soror* mágica, de su *Enoia*, de su *Ayesha*, de su *Amasia Uxor* ("Amada del Corazón"), que le ha acompañado en el opus de la Resurrección y de la Inmortalidad, al igual que Beatriz a Dante, hasta un único punto prefijado. Ella es su Walkiria, aquí en la tierra, presente, o bien sólo en el *Walhalla* de *Asgard*, como un ideal soñado, como mujer mental, como Atenea saliendo de la cabeza de Zeus, o como una amada muerta que hay que resucitar. En la realidad, o sólo en la imaginación. Como una Flor Inexistente; pero más real que todas las flores de los jardines de este mundo.

Son el Camino Húmedo y el Camino Seco de la Alquimia, de la Leyenda de *A-Mor*.

El Héroe Guerrero que escapa del Universo de la Fatalidad, que se libera del Eterno Retorno de las Rondas zodiacales, es ya un *Dios Individuado*, personalizado. No es sólo Persona, como el Dios que aquí entrara en la noche de los tiempos, es también *Personalidad*. Ha inmortalizado su "yo", su *Ka*, adquirido aquí en esta tierra y en este combate de *A-Mor* y Odio (*Phobo*). Ha derrotado al Demiurgo.



Como Atenas, saliendo de la Cabeza de Zeus. Nos.

El premio en este Drama para el Héroe es la inmortalidad personalizada, *individuada*. Será más que un- Dios, porque será *consciente*, tendrá Rostro y Me moria. Y, de este modo, le será dado *iluminar la oscuridad del Creador,* como diría Jung. "Proyectando su sombra dulcemente terrestre", como escribía el poeta chileno, Omar Cáceres. Se habrá eternizado con su yo terrestre. Habiendo logrado remontar el mestizaje de los divinos, divinizando también esa parte adquirida en la mezcla con "las hijas de los hombres", con el animal-hombre. La ha redimido, purificado, transfigurado. *Sacará así las almas de los Infiernos*.

En la Iniciación Odínica, en el Mito germánico, hiperbóreo, en la tradición aria nórdica y en su alquimia tántrica, la mujer no es dejada al margen del *opus*. Ella es la Reina. Las sacerdotisas odínicas que acompañan al Guerrero, como Walkirias, o como *soror*, también se inmortalizan. Las inmortaliza el Héroe, en su propia inmortalidad, como premio a su lealtad, a su *honor, llamado lealtad*. En la Iniciación de A Mor, él se transmuta en Hombre-Absoluto; ella, en MujerAbsoluta. Así, ambos quedarán unidos y separados para siempre. Unidos en la separación. Como dos Astros, como dos Estrellas. Como la Estrella de la Mañana y de la Tarde, que son dos; pero en verdad son una. El y Ella, separados y unidos por la Eternidad, fuera y dentro del Tiempo (Tiempo usado y no usado) Tiempo regenerado. Saturno como Baldur.

El y Ella son ya eternos.

El Hitlerismo Esotérico se inserta en el centro de esta Tradición Hiperbórea, la recoge y aun la amplía. Esta Alquimia Tántrica de la mutación del Superhombre, del *Sonnenmensch*, del Hombre-Sol, del Hombre-Estrella.

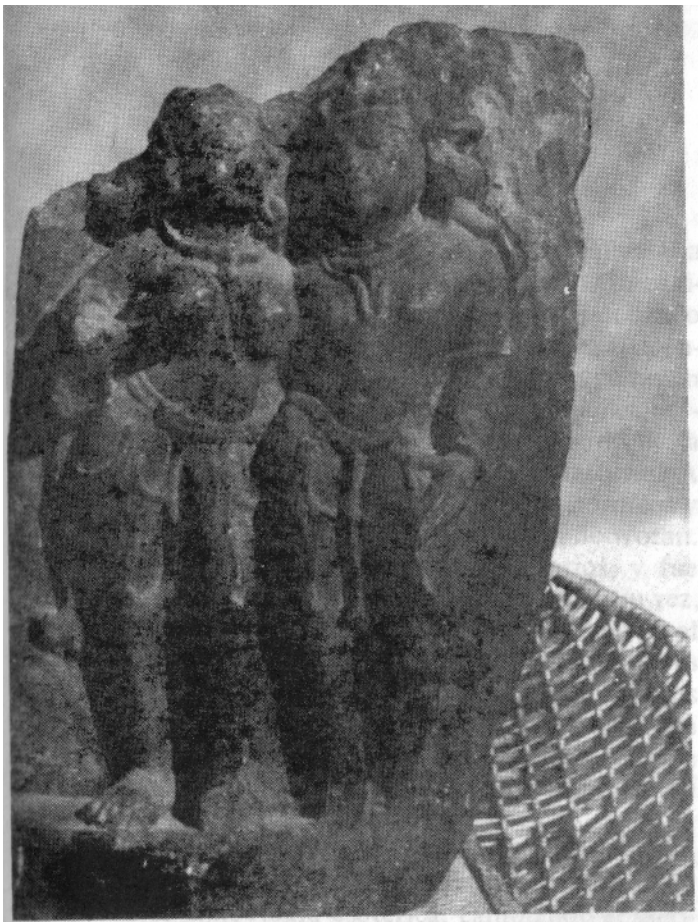
¡El Mito, la Dispensación de Acuario!

Jahvé y los Judíos

Al finalizar Aries y entrar en Piscis, el alma aria estaba preparada para acoger al Dios Renacido, rejuvenecido como Apolo en los hielos del Polo Norte, en la Luz de Hiperbórea, en

una nueva Dispensación Cíclica y arquetípica. Las migraciones godas en India, en Persia y en Grecia, las invasiones arias, portaban en la memoria de su sangre el recuerdo de la muerte de Baldur y la profecía de su retorno. A Grecia, el wotanismo entró con los dorios nórdicos y fue Apolo, el hiperbóreo, una encarnación de Wotan. A India y Persia también llegó con los arios, y fue Vishnú y Ahura Mazda. El *Kristos* griego era, a su vez, Wotan renacido. Krishna, en India, era Baldur y el mismo *Kristos*, uno de los *Avatâra* de Vishnú, que es como decir un *Avatâra* de Wotan. Vishnú en India es descrito como un Dios blanco y rubio, cuya morada se encuentra en *Aryana Baiji*, en el Polo Norte, en una Isla encantada, llamada *Svêta-Dîpa* y también en *Agartha*. Es un Dios védico.

En Persia Mithra no necesitaba casi nada para entregar su Caduceo al *Kristos* griego, al *Kosmokrator*, con toda su simbología esotérica, cambiando el sacri ficio del Toro por el del Cordero. Hasta cierto punto, ya lo había hecho. Agotada la Roma aria en el mestizaje del Imperio, las tribus germanas del oriente de Europa y de la Europa central estaban prontas a recibir con gozo la noticia del retorno de Baldur y de Wotan, que haría posible a sus *gerreri bersecos* abrirse con la espada una salida de este Universo-Prisión, libertar a sus camaradas y derrotar al Demonio I oki, al Demiurgo corruptor. Vencerla Ilusión de Maya, pasar más allá del Arquetipo-Golem del Demiurgo, destruir los *Elementarwesen*, formando parte de la *Wildes Heer*, La Orda Furiosa, el Ultimo Batallón de Odín.



La pareja mágica, los desposados *en la cima del Monte Kailás, Shiva y Parvati, Wotan y Freija, Lucifer y Lilith, Avris y Allouine, El y Ella. Antigua escultura de Khajuraho, en India; propiedad del autor.*

Algo inesperado acontece; sin embargo, aun cuando viniera preparándose en las Rondas y las edades. El Demiurgo, promotor de estas Rondas, Señor del Eterno Retorno, dominador del Tiempo y sus *Aiones*, preparaba secretamente un arma poderosa, un pueblo de *golems* y robots; fabricado del limo de la Atlántida sumergida, reflejó de sí mismo, como un repliegue, o una costra de su *expiración*: el judío; que ya sé venía prefigurando en los turanios, persas, así como Jahvé se antecediera en *Arimán*. Como si esto aún fuera poco, el Demiúrgo se las ingenia para atraer -a los "Ángeles Neutrales" a su bando, con la promesa de una participación, como *Aiones*, en su creación cíclica. Tal vez ellos lo hicieran creyendo que podrían alterar de algún modo las Leyes de la Fatalidad. Pero el Demiurgo exige acatamiento total, adoración servil al Uno, a El. Y los "Ángeles Neutrales" han debido inclinarse, convirtiéndose en un eficaz anzuelo para atrapar aquí en la tierra a "los Traidores Blancos", trabajando en conjunto por el advenimiento del Mesías de los Judíos, su "Rey del Mundo",

que sería como un dedo de la Mano psíquica, o bien, como la entera Mano del Uno, del Demiurgo, Jahvé.

La pregunta que nos hemos hecho en este tiempo, a todo lo largo de la Era de Piscis y más insistentemente al entrar en Acuario, es si el Demiurgo, Jahvé, al final no caerá también víctima, envuelto en sus propias redes. Porque, si al comienzo pudo ser El quien conformó al judío,, a su imagen y semejanza, muy pronto ha pasado a ser el judío quien hace posible la existencia de Jahvé, como una proyección de su Inconsciente Colectivo. Y bastaría una pequeña alteración en este Inconsciente -que es la "Memoria de la Sangre", de esa anti-sangre, en este caso- por causa de una mayor absorción de genes arios, para que el Demiurgo-Jahvé también se modificara y se extinguiera, siendo asesinado por su propia creación; Cosa que puede pasar en el instante en que el judío, por esa alteración metabólica, deje de ser un robot ortodoxo, un cabalista numeral, aritmético, deje de ser sionista, por haber perdido el control en la absorción de genes arios.

En el fondo de esta tremenda duda se halla esta otra pregunta trascendental, que también se hiciera Jung: ¿Son los Arquetipos entidades autónomas, y con ello los Dioses y Demonios, o son únicamente proyecciones del hombre, del Inconsciente Colectivo de un pueblo, de una raza? A1 final de sus días Jung los definió como *psicoides*; es decir, los consideró autónomos, sólo en parte y a medias entidades psíquicas, productos de la psiquis. Porque el Arquetipo no sólo existe para el hombre, habiéndose proyectado -encarnado- en el animal y -plasmado en todos los reinos naturales, que son proyecciones, digamos "creaciones", basadas en un Arquetipo, en un *prototipo*.

Así, los antiguos tenían razón: los Dioses y los Demonios existen fuera de nosotros. Nos dirigen y nos dominan, en este mundo en que ahora nos hallamos.

Pablo de Tarso

El drama, la tragedia de Piscis se llama Saulo de Tarso, más conocido como Pablo, o San Pablo. Es él quien asesina a un Dios, produciendo el aborto de un Niño-Dios, en el vientre del Inconsciente Colectivo Ario. Mata al *Hijo del Hombre*. Y de este modo no sólo el judío deberá ser acusado de deicidio, sino toda la cristiandad judaizada, conjuntamente. La Iglesia de Roma, la Roma vaticana en especial.

Pablo se llamaba Saulo y había nacido en Tarso, fuera de Palestina, en una ciudad romana del Asia Menor. Allí se hablaba el griego y el latín. "Era un judío ortodoxo y letrado", dice Savitri Devi, "en cierta forma un judío del *ghetto*, poseedor de un profundo conocimiento de la tradición judía y una comprensíón del mundo de los *goym* (no judíos) que le sería muy útil. En este sentido sabía más que todos los judíos de Palestina. Había sido alumno de Gamaliel, uno de los teólogos judíos más famosos de su tiempo, de la escuela farisea".

(A propósito de Palestina, esta ciudad no fue judía sino filistea en sus orígenes. A estos conquistadores arios debe su nombre: *Peliochtim*-Filesteo Palestina. También Jerusalén toma su nombre de los *Jebuseos*: *Jebus*-Salem. *Salem* es "paz", como lo es el nombre genérico de Salomón. *Salem* es la Ciudad de Melquisedec. Algunas de estas informaciones se hallan en mi libro "Nacionalsocialismo, única Solución para los Pueblos de América del Sur". También el nombre de Israel, que corresponde a un grado de iniciación obtenido en lucha con el Ángel, tal vez con uno de esos "Ángeles Neutrales" al servicio del Demiurgo, se descompone rúnicamente en IS-RA-EL: Isis, Ra -que es Osiris- y El, una invocación tántrica. Significaría,

además, "País del Sol" -Hiperbórea-. De estos lugares y nombres sacros de la tradición alquímico-tántrica aria se han apropiado los judíos, destruyéndolos, al incorporarlos a una historia nacio-nalista, inventada del comienzo al fin).

Savitri Devi compara a Pablo de Tarso con Marx, por ser ambos judíos y autores de doctrinas destinadas a socavar los cimientos de la tradición y del alma aria. Pablo no predica el cristianismo a los judíos en Palestina, sino a los no judíos en Grecia y en ciudades romanas, en especial a los esclavos, como un agitador social. Es una comparación muy justa la que se hace con el marxismo y que nos servirá de guía para encontrar un hilo conductor hacia el origen de la Gran Conspiración. Porque todo esto no puede, en ningún caso, ser la labor de un solo hombre. Es demasiado enorme.

Por ser de nuestro tiempo, sabemos que Marx tiene predecesores de su misma raza, o anti-raza, como los tuvo Einstein, también en algunos arios que se hallaban trabajando para producir doctrinas similares, aunque jamás le habrían dado una parecida dirección, no siendo poseedores del fanatismo típico de esa anti-raza, ni de la constancia para destruir, productos ambos de un odio inextinguible y de un sentimiento de culpa y de inferioridad insuperables. Igual tiene que haber acontecido en el caso de SauloPablo.



Moneda que circulaba en Tarso durante el reinado de Gordian III, con Mithra sacrificando el Toro. Saulo o Pablo, luego llamado San Pablo, nació allí y se empapó de este conocimiento.

Por esos mismos tiempos, el gnosticismo y doctrinas griegas y egipcias de la decadencia, casi siempre elaboradas por personajes dudosos en su sangre, por mestizos y mulatos -como Agustín- estaban tratando de recomponer y descomponer los símbolos y re-velaciones tradicionales, trabajando desde dentro de las religiones establecidas, para destruirlas, especialmente a las más vitales. Así aconteció con el Mithraísmo y el Kristianismo (con K). Y Pablo trabajó hábilmente para esto, buscando sus secuaces y adherentes, de preferencia entre el bajo mundo resentido de la judería y de los agitadores sociales, especialmente entre los miembros celotes de la familia de Judas de Gamala, a la que pertenecía Pedro y todos los llama-dos "apóstoles", sus hermanos, y también un tal Jesua, que pretendía descender de David, como Judas de Gamala, su padre, y reclamaba para sí el trono, según se ha dicho. ("Jesús, o el Secreto Mortal de los Templarios", de Robert Ambelain). Jesua habría sido crucificado cabeza arriba por los romanos, cosa que sólo se hacía por crímenes políticos. Los romanos jamás habrían ajusticiado por razones religiosas. Es ley del

paganismo "vivir y dejar vivir". Los Dioses no se matan entre ellos. Sólo se reparten su acción. El proselitismo, el fanatismo, son propios del monoteísmo semita, nunca de los arios. Ahí está el ejemplo de la India para ilustrarlo, donde conviven en paz los cultos más diversos. Los celotes eran guerrilleros fanáticos, ortodoxos del judaísmo y del sionismo.

Pablo comprendió que en una lucha frontal con el Imperio romano iba perdido. Su táctica sería un poco como la de Gandhi para derrocar el Imperio inglés, sólo que al revés, digamos, ya que Gandhi luchaba para liberarse del Imperio comercial anglo judío, montado por Disraeli, del imperialismo judío de la "Compañía de Indias": Lo de Roma era *Imperium*; lo de Inglaterra, imperialismo. Hay una gran diferencia.

Pablo también predicaría la paz, la humildad, el amor a "toda la humanidad" -al *lumpen*-, porque todos eran iguales, el Emperador, el patricio y el es clavo; *todos tenían un alma*. El astuto plan iba dirigido a crear una nueva fe, apoderándose de los símbolos más caros al romano, en especial a las legiones; entrar a saco en el bagaje espiritual de Mithra y luego destruirlo. Porque, ¿qué mejor que el mithraísmo para el caso? Pablo estaba lo suficientemente informado como para ponerse a fabricar todos los sincretismos necesarios: doctrinas esenias e hindúes, budismo, osirismo, isismo (de Isis), gnosticismo, y, en especial, el *Kristos* griego, agregado al mithraísmo iranio. El andamiaje estructural y simbólico ha sido plagiado de Mithra, como hemos podido apreciarlo en estas páginas. Lo demás lo haría el Arquetipo de Piscis, ya casi encarnándose. Para dejarlo todo más a tono con la Era zodiacal, Pablo afirmaría que los discípulos de su "Mesías" eran "pescadores". De este modo iba a lograr destruir la Nueva Encarnación en la Ronda de Piscis, una religión solar, viril y aria, como la de Mithra, con su alquimia simbólica, con su esoterismo redentor, ya a punto de traspasarse filosóficamente, gnósticamente, al *Kristos* griego. Este habría sido su camino inevitable, lógico -dentro de la "lógica zodiacal" del Arquetipo: *Ixtio*, *Xristos* = *-. Mas, Pablo lo adulteró todo, logrando interrumpir un acontecimiento propiciado por los Dioses, desviándolo de su cauce. Cumplió así un trabajo monumental a favor del Demiurgo Jahvé, del Gran Carcelero y Corruptor del Universo.

Dos fueron los conceptos fundamentales que Pablo, inspirado por el Demiurgo, introdujera en la nueva religión de Piscis, suficientes para destruir el espíritu solar y ario a punto de darla a luz Con ellos se aniquilaría también al mundo ario convertido a la "nueva fe", masacrado en su substancia, envenenado en su alma y en su sangre, quizás si para siempre. El cristianismo de Pablo introdujo la idea del *Pecado Original* de todos los hombres, concepto elaborado sobre una verdad proto-histórica, la mezcla de los divinos con las hijas de los hombres; pero adulterado en su sentido y en la falsa interpretación del "Génesis"; como ya hemos visto. El judío Saulo estaba expresando aquí su propio sentimiento dé culpa por el *Pecado Racial*, de su anti-raza, qué llevara a exclamar a Jehová: "Ni aunque te laves con lejía podrás borrarlo" (Jeremías II-22). .

El segundo postulado consistió en la *igualdad de todos los hombres y de todas las razas*. De todas las almas. (¡Cómo si todos los hombres tuvieran un alma, como si el animal-hombre la tuviera!).

Estas dos premisas eran absolutamente falsas e inventadas por el judaísmo, que nunca ha creído en ellas, para envenenar y destruir a los *goym*. El mundo ario antiguo, hasta ese instante, era totalmente ajeno a esos supuestos. La sabiduría tradicional, sus religiones; los persas, los hindúes, los egipcios; los griegos, jamás conocieron ese sentimiento de inferioridad que el judío traspasó con el dogma del Pecado Original, infestando al mundo con el sentimiento de *culpa*. Ni mucho menos se creyó en la igualdad de los hombres, ni de las almas. La doctrina justa aria enseñaba la diferencia entre los *Asen* divinos (*Divyas*), los

Héroes semidivinos, (*Vîras*) y los animales-hombres (*Pasus*). Además, el ario, el *Ase*, el Héroe, desconocía el concepto de alma (Buda mismo lo descartó), no haciendo diferencia entre cuerpo y alma -entre cuerpo y *Ka*-, como lo hemos explicado. De ahí la concepción del Kristianismo Esotérico de la *Resurrección de la Carne*, de la "sutilización del cuerpo material", de la "materialización del Cuerpo Astral", del *Hijo del Hombre*. El alma es algo que el Héroe -*gli Heroi*- el *vîra* tiene que crear, recrear, *inventar*. La inmortalidad hay que ganársela en el combate, con la Espada en la mano.

No se piense que el budismo, por ejemplo, haya predicado en sus comienzos la igualdad de los hombres, pudiendo ser una doctrina para todas las castas de la India. Buda era un príncipe, un *shastriya*, un guerrero y un ario. ¿Habló Buda de la reencarnación, o fue del Eterno Retorno? Con seguridad del Eterno Retorno; porque Buda no se refirió nunca al alma. Y solamente en el Eterno Retorno de los Ciclos demiúrgicos, como aquí lo hemos visto, se puede retornar sin un alma. Y la *Liberación* del Buda se refería a la *salida* de este Universo concentracionario, que el budismo tántrico-tibetano, en sus "Ruedas de la Vida", representa dentro del vientre de un Demonio. De allí sólo se podía escapar luchando como un guerrero, abriéndose paso a través de los ejércitos del Enemigo. El verdadero Budismo, del Príncipe Gottama, o Gauthama, del Godo, que luego fuera un *Buda* (un Héroe Transmutado en Hombre-Absoluto), también ha sido falseado por sus seguidores, por los "budistas" mestizos, por los arios mezclados con mongoles amarillos y dravidias negros, en el norte y sur de la India, pretendiendo introducir la igualdad de todos y la abolición de las castas. Mas, para la India aria y brahmáni-ca, Gottama, el Buda, es justamente un *Avatâra* del Dios polar hiperbóreo, Vishnú. Es decir, de Wotan.

El Cristianismo Judío. Saulo y Marx

Con la imposición de esos dos supuestos, el pecado original y la igualdad de todos los hombres, el judío daba un paso de gigante en la conquista del mundo y la destrucción de sus enemigos arios. Esto lo lograría haciendo triunfar la "nueva fe cristiana". Poco importaba, por lo mismo, hacer concesiones al esoterismo de las religiones que se desvirtuarían, si ello le era útil para ganar adeptos, pues ya tiraría por la borda esos asuntos peligrosos, cuando no le fueran más necesarios. Esto se ha cumplido, al extremo de poder afirmar hoy que nada queda de ese simbolismo, cuando hasta el mismo Jesucristo se le está haciendo incómodo a una religión que se aproxima con rapidez cada vez mayor al marxismo. (Jesús preservado sólo como agitador social, como proletario, como el guerrillero-celote). Además, el cristianismo ha entrado a reconocer abiertamente la tutoría de la Gran Sinagoga, tras la visita del Papa a la Sinagoga de Roma y su declaración oficial de que "los judíos son sus hermanos mayores". Porque la verdad es que ha sido de la Sinagoga de donde la Iglesia cristiana en general y, en especial la Católica de Roma, ha recibido siempre sus instrucciones, primero secretamente y ahora sin necesidad de mayor sigilo.

Nada importará tener que deshacerse de Jesucristo, personaje repugnante al judío ortodoxo (del *Kristos* griego se habían deshecho casi en los comien zos), pues ese Jesucristo nunca ha existido y toda su historia antropomórfica es una falsificación y una mentira, con una literatura inventada a propósito para el caso. ¡Y pensar que sobre esa falsedad se han construido dos mil años de misticismo, de guerras, de asesinatos; destruyendo como herejías las concepciones de los cátaros, de los bogomiles, de los albigenses y los templarios!

Una vez aprisionada la mente aria, destruido su orgullo de raza, su memoria y su conciencia divinas, era asunto fácil poder llegar al control económico y físico de los pueblos no judíos. Toda esa historia de las persecuciones y de la enemistad entre cristianos y judíos, conversos u ortodoxos, se cumplía en la superficie, entre ignorantes, y será mucho más fácil entenderla haciendo la comparación con el marxismo y la Rusia Soviética de hoy. Los bolcheviques aparentan perseguir al judío, encarcelando a unos pocos. Son éstas las víctimas que se aceptan dentro del Gran Plan, a fin dé despistar mejor a los arios. Los antiguos *progrooms* tenían el mismo objeto. Y eran inevitables, como reacción provocada por la usura. Sin embargo, en la hora definitiva, de la verdad, todo cambia y cristianos y judíos están juntos. Esto se pudo ver con mayor claridad en las últimas dos grandes guerras, especialmente en la Segunda Guerra Mundial.

No es necesario que nos sigamos extendiendo en el tema. ¿Qué objeto habría? Quien conozca mis obras habrá encontrado allí material suficiente para ilustrarse sobre este siniestro complot de dimensiones planetarias.

Es imposible que un solo hombre haya podido conseguir tanto como ese Pablo de Tarso. El plan secreto tiene que haber sido elaborado por una sinarquía selecta de rabinos iniciados en una religión de sangre (de anti-sangre) racista (de anti-raza), de cabalistas sabios, una élite de magos negros, la que vendría a ser conocida por el resto del mundo como los *Sabios de Sión*. Dictarían las estrategias a Saulo; el discípulo del Rabino Gamaliel, brindándole su apoyo secreto, así como lo hacen hoy los servicios de inteligencia con sus agentes más hábiles, y como lo harían siglos después con Marx, con Freud y con Einstein. La masa judía también deberá ignorar el fondo del asunto.

Sin embargo, aún esto no es suficiente para una conspiración de tales dimensiones, tan tremendamente diabólica. De allí trasciende un elemento sobrehumano, la presencia de una Fuerza desconocida y terrible. Eso que se ha llamado el Demonio y que es el Demiurgo, el Dios de los judíos, Jahvé, con toda su cohorte de servidores extraterrestres, de *Aiones*, de "Ángeles Neutrales" y, sobre todo, de sus vasallos en la tierra, los "Traidores Blancos", los arios dormidos, hipnotizados, engañados. No habría podido existir cristianismo judío sin los "santos" arios, al estilo de un San Bernardo, de un Domingo de Guzmán, de un Santo Tomás y tantos otros. Sin un Bonifacio, sin un Carlomagno. Sin los miles de artistas y soldados, que entregaron generosamente su sangre pura y sus vidas a servir la causa del Enemigo oculto, que tan astutamente les engañara, para destruir la divinidad que les pertenecía y la fuerza que poseyeran, única capaz de transfigurar la tierra.

Por dos mil años, el ario, el godo, el visigodo ha olvidado sus propios Dioses, los astros, su ciencia rúnica y alquímica, su sangre, su orgullo, perdiendo la memoria de su origen divino, para ser sólo un lacayo de un Mesías inventado, de un judío y de todo un mundo de valores judíos, contradictorios en apariencia, adorando a una doncella judía virgen, también inventada, nunca existente, transpolada de Isis y las Vírgenes Negras y a unos agitadores con mentalidad de esclavos y complejo de culpa. Así han ensuciado su sangre física y espiritual los arios, su cuerpo y su mente, llegando a creer que todos los hombres y todas las razas son iguales y tienen un alma semejante. ¡Todos pecadores, humildes y humillados!

El guerrero dejó de serlo, el héroe se transformó en esclavo. Y se perdió el recuerdo de la causa de la venida a este Universo corrompido, para combatir al Corruptor. Y se perdió el amor a la Naturaleza torturada, dejando de percibirse su Nostalgia de Hiperbórea. No se hizo el esfuerzo mágico por transfigurarla. Sólo se pensó en dominarla.

¡Íbamos derecho al abismo, sin esperanza, sin salida...!

Hasta que los mismos Dioses del Walhalla, al finalizar la Era de Piscis, en el nadir del *Kaliyuga*, decidieron venir en ayuda del prisionero encadenado, de los guerreros, de los *vîras*, ya a punto de sucumbir, y de perder la gran batalla. Hicieron posible el advenimiento del Ciclo del Héroe, del *Yuga* de los Héroes.

Enviaron a Adolf Hitler, el Ultimo *Avatâra*, para que despertara a los héroes dormidos, cortara sus cadenas y deshiciera el embrujo del Demiurgo, pudien do enfrentarlo en el combate decisivo, antes de la entrada en la Edad de Acuario. E impedir que también en esta Era una nueva trampa del Enemigo cerrara las puertas al triunfo y la liberación.

Adolf Hitler desenmascaró al Enemigo, de una vez y para siempre. Recuperó para la raza blanca sus raíces arias, sus fundamentos hiperbóreos, brindando al héroe y al guerrero la oportunidad de continuar en el combate. Restableció la desigualdad de los hombres y de las sangres, haciendo sentir nuevamente al ario la divinidad de sus orígenes.

Al comenzar la Era de Acuario, Hitler ha hecho posible la Resurrección del Héroe.

El Ultimo *Avatâra*

Si el cristianismo judío no se hubiese impuesto en Piscis haciendo triunfar la idea de la igualdad de todos los hombres en la tierra, secundado por la Masonería y todas las organizaciones que directa o indirectamente controlan las sinagogas y la Sinarquía de Sión, otro habría sido el camino recorrido por la Historia. La ciencia y la técnica, tal como se nos entregan hoy, son también un producto del espíritu judaico. Pero pudo no ser así, si una élite aria hubiera manejado el desarrollo de los acontecimientos, como en Egipto o en India, donde los *Vedas*, por ejemplo, fueron conocidos únicamente por las dos primeras castas, la de los brahmanes y los príncipes, y por sólo una al comienzo, la de los Reyes-Sacerdotes. La tierra no estaría a un paso del desastre, de ser destruida por una ciencia que es sólo tecnología, encontrándose al alcance de todos, del animal-hombre, del hombre masa, porque "ellos son iguales", las razas y las norazas. Debiendo, sin embargo, quedar en claro que el judío nunca ha creído en la igualdad de los hombres, considerando animales a los no judíos. Únicamente predica la igualdad a los *goyms*, para degenerarlos en las mezclas y hacerlos así una fácil presa. Porque el judío es fanáticamente "racista", aun cuando él sea una anti-raza. Su religión es una Religión de Sangre, de Anti-Sangre.

Y es en el vértice de los tiempos, cuando ya todo parecía perdido, que aparece entre nosotros el *Ultimo Avatâra*, para reinvertir el curso fatal de los aconteci mientos y posibilitarnos el encuentro con las claves perdidas de la Resurrección, enseñándonos el camino glorioso de la Inmortalidad del Héroe. Nos ha entregado la Espada del Guerrero, reivindicando para la Era de Acuario la Runa *Odal*, de Wotan, su fuerza odínica, que nos fuera arrebatada en Piscis, por la acción del cristianismo judío. Adoif Hitler resucitó a los Dioses; porque El mismo es un Dios. *Avatâra* de un Dios, de Wotan-Vishnú.

Cuando el primer Dios penetra en este Universo sojuzgado por el Demiurgo, para combatir su contagio, su expansión a costa de *Asgard*, es un Gigante, que aquí no cabe. Tiene el porte del *Antropos*, de una estrella, del mismo Sol, aunque en forma humana. Porque "el cielo tiene la forma de un hombre", afirmaba Swedenborg. Ese Dios es Wotan y, al entrar aquí, se parte, se divide en muchos iguales, aunque más pequeños. (El Misterio de la Eucaristía del *Kristianismo* ario esotérico sostiene que en cada trozo de la Hostia, una vez rota en pedazos, se halla *Kristos* entero; es decir, en el pan, en la carne dividida de Mithra, de Osiris). Por ello, el nombre de *Gott*, del Dios, es genérico para el pueblo de los Godos. Y cuando un *Avatâra*, que es la encarnación, la emanación de un Dios, de un Héroe que se ha liberado en otras Rondas del Eterno Retorno, saliéndose ya de este Universo-Prisión, combatiendo y venciendo con la Espada, regresa, vuelve, lo hace únicamente para ayudar a sus camaradas, sus semejantes, que aquí han caído prisioneros del embrujo demiúrgico, de su *Maya*, de la Ilusión, como en el *Schastel Marveile* de Klingsor (*Parzival*). Cuando aquí entra, decíamos, no lo hace como Uno, sino como muchos, aunque en apariencia semejantes. El *Führer* se encarna en varias figuras prototípicas; pero sólo en una de ellas se concentra mayormente su poder y su energía: en Adolf Hitler. Y su paso por este mundo deberá ser necesariamente breve, lo suficiente, sin embargo, como para producir una explosión como la de una Estrella Nova; una *implosión*, e impregnar con su mensaje y su revelación toda la Época de Acuario, y tal vez redimirla.



Kalki, *el Ultimo* Avatâra. *En el límite del Tiempo, al final del* Kaliyuga, *vendrá montado en un Caballo Blanco, como Santiago en la Batalla de Clavijas, a derrotar al Enemigo y a juzgar. Es el regreso del* Führer, *Adolf Hitler, de Wotan, con su* Orda Furiosa, *su* Wildes Heer. *El Ultimo Batallón de los Héroes. Este grabado apareció publicado en 1940, en uno de los números de la Revista de las SS.,* "Das schwarse Korps". *La Orden Negra.*

En *Adolf Hitler, el Ultimo Avatâra* hemos explicado cómo la encarnación del *Avatâra* se produce siempre en forma plural, por un corto tiempo, en su manifestación divina, prefigurándose su presencia con las anticipaciones de Mussolini y Oliveira Salazar; luego, simultáneamente, en Codreanu, José Antonio Primo de Rivera, León Degrelle, Plinio Salgado, en Brasil, Jorge González von Marées, en Chile. Son sus encarnaciones en tono menor, también por un breve tiempo, mientras no les abandone la Luz del Cielo. Pero sólo en Adolf Hitler se acumula la Fuerza sobrehumana del *Avatâra*, pasando a ser algo así como el punto central de la hostia eucarística, ese "centro que no se halla en ninguna parte", aunque

"la circunferencia esté en todas". Hitler es el genio total, pudiendo innovar allí donde se fija su atención, en el arte, la arquitectura, la estrategia, la táctica, la mecánica, las invenciones de la ciencia y la tecnología, redescubriendo la *Otra Ciencia*. El genio del *Avatâra* pone en actividad al mismo tiempo los dos hemisferios del cerebro del cuerpo físico, utilizándolos en su capacidad máxima, cosa que los humanos hacen sólo en el instante de morir. Hitler es un relámpago, es un Rayo caído desde un Otro Universo, como lo intuye Savitri Devi (*The Lightning and the Sun*), es la Runa *Sieg*, el Hijo de Wotan. En el poema de Hitler, que reproducimos como introducción a este libro, El se refiere a Wotan y las Runas, como la Luz que destruye las sombras, "la fórmula mágica que le lleva a encontrarse frente a un Pabellón de Espadas". Pero es en su libro "Mi Lucha", donde mejor se puede descubrir la expresión del genio, en su simplicidad y claridad divinas. Los que conocen el oficio de escribir serán quienes mejor puedan apreciar esta. He hecho un prólogo a la única edición de esta obra que hoy circula en Chile. He tenido este honor, para enorgullecerme por todas las Rondas.

El concepto de *Avatâra* se confunde en parte con el de *Boddhisâtva* y con el de *Tulku*, del budismo tántrico-tibetano; Un *Liberado*, un triunfador, que ha *salido*, y, pudiendo no retornar más aquí, pues ha roto la cadena del Eterno Retorno, pasando a ese estado "nunca soñado, ni por los más grandes utopistas" (*Nirvana*, para Buda), regresa voluntariamente, como hemos dicho, sólo para ayudar a sus camaradas prisioneros en el Mundo de la Ilusión, en la *Maya* del Demiurgo.

El Héroe que se libera, que vence en el combate y regresa a *Asgard*, recuperando la divinidad e inmortalidad del *Ase*, del Dios que una vez fuera, es ya más que ese Dios, pues ahora posee una Conciencia y un *Rostro*, un Yo inmortal, es un Hombre-Absoluto, un *Sonnenmensch*, un Superhombre, que ha abandonado la forma visible entre los humanos, para tomar la redonda de un Sol, del *Séptimo Sol* de la Cosmogonía Maya, que será el Hombre-Sol (*Sonnenmensch*). La Serpiente *Kundalini* se ha cogido la cola, se ha convertido en un círculo, en un *Vimana*, un Disco que vuela, que se eleva, como un Carro de Fuego, y que *lleva dentro toda una tripulación*: la *Wildes Heer* de Wotan, la Orda Furiosa de Odín, de los *Einherier*, el Ultimo Batallón del *Führer*, con el que *Kalki* derrotará al Demiurgo y sus ejércitos.

Autobiografía Sacra

¿Qué fue lo perdido en Piscis y que también podría extraviarse en Acuario, a no mediar una certera interpretación y vivencia del mensaje que nos trajera el *Ultimo Avatâra*?

En Piscis, la acción demiúrgica, llevada a cabo a través de sus incondicionales servidores aquí en la tierra, hizo olvidar la epopeya y el drama de la *entrada* de un Dios en este Universo, a combatir como guerrero, aprisionado y caído luego en la involución y la mezcla, mutado en Héroe semidivino, pudiendo liberarse únicamente por medio de la Espada y la Ciencia de la Espada -*Ars Regia*- para renacer, resucitar eterno, como Hombre-Absoluto, inmortal, superior al mismo Dios que fuera.

Esta es la Historia autobiográfica y sacra que se viene contando de nuevo en cada ciclo del Eterno Retorno, por haber quedado impresa en la *akâsa* de las constelaciones. Sólo cambia su vestimenta simbólica, pero detrás es siempre lo mismo. Un Arquetipo que hay que penetrar, descomponer, desmenuzar, para lograr extraerle su mensaje, su secreto, que es un recuerdo y una nostalgia.

El error consiste en antropomorfizar el Arquetipo, dándole una interpretación "humana demasiado humana": Afirmar, por ejemplo, que se ha encarnado en Jesús de Nazaret, como

único caso en la Historia, inventándole una genealogía y una "pasión". Porque lo que en verdad se revela es la Historia sacra del ancestro de los héroes, que entraran a este Universo como un Dios, dividido en muchos trozos, todos iguales a sí-mismo, todos Dioses, para poder caber (Osiris despedazado, Beográn). Y es justo decir con Platón que el "Espíritu que se ha crucificado en la materia terrestre", porque cada uno de esos Dioses se ha aprisionado en la involución. Y así la historia de la crucifixión de *Kristos*, o de Wotan en el *Yggdrasil*, o en la Roca alquímica de los *Externsteine*, es la de cada uno de Ellos. Pero sólo de los Dioses y los Héroes semidivinos, de los *vîras*. Nunca del animal-hombre, de los sudras, creaciones robóticas del Demiurgo.

En el Eterno Retorno, en cada nueva Ronda, o Edad Astral, e1 Arquetipo y el recuerdo nostálgico de esta Historia Sagrada se vuelven a constelar, a cargarse de energía zodiacal -cuando "la energía finita pasa, *repitiéndose*, por el mismo punto del tiempo infinito", diría Nietzsche- presentándose como una nueva Dispensación, de modo que el Héroe dormido, o derrotado, pueda estremecerse y despertar, gracias al tenue sonido melancólico de una lejana melodía, llena de nostalgia, que se hace escuchar en la oscura noche. Y se estremece con el recuerdo de lo que le sucediera, descubriendo, más allá del Arquetipo, de su historia arquetípica, la llave maestra con la que podría abrir la secreta Ventana de Venus, para salirse de la Prisión, en dirección del Sol Negro, que le succionará -*implosivamente*, como un Hueco negro del firmamento- para *hacerlo aparecer intacto, resucitado, en la inexistencia del Rayo Verde*. Que allí mismo y detrás de todo esto se encuentra. *En lo no-existente*.

No insistiremos en el gran secreto alquímicotántrico que encubre el Arquetipo. Can Wotan, con Mithra, con *Kristos*, ya lo hemos vivenciado. El Libro que habla de todo esto fue escrito en Runas y estuvo al alcance sólo de una minoría de Héroes-Guerreros. Wotan lo rescató del fuego y del agua que sumergiera a Hiperbórea y a la Atlántida, para entregarlo a sus Guerreros escogidos. Por eso, lo repetimos, en la portada de esta obra hemos grabado la Runa *Odal*, la de Wotan-Odin, recuperada para la Era de Acuario, que será la del *Führer*, Adolf Hitler, el *Ultimo Avatâra*.

En la leyenda de Osiris y de Isis es donde con mayor claridad se nos está recordando lo acontecido a los Dioses y a los héroes, la verdad que nos fuera ocultada a lo largo de la Edad de Piscis: El Dios despedazado fue rehecho, en cada uno de sus trozos, por su Esposa mágica, Isis -la Negra- con la ayuda de su Hijo, Horus. El *Hijo del Hombre*:

¡Quieran los Dioses y nuestro *Führer* que la tragedia que nos ha significado la ocultación de esta verdad no vuelva a repetirse en Acuario!

El Héroe no necesita una Nueva Religión

Lo que el Guerrero necesita es conocer aquello que detrás de la religión se encuentra: el secreto de *la Puerta Estrecha*, el Poder de esa Alquimia de transmutación.

El dominio total que el judío ejerce en los comienzos de esta Era de Acuario, tras la Segunda Guerra Mundial, que aparentemente él gana, puede hacer pensar en lo fácil que le sería distorsionarlo todo otra vez, impidiendo a los pocos arios que van quedando encontrar su propio camino, *pudiendo hasta inventar y falsificar una Religión Hitlerista*. La caricatura, la parodia de esta Religión. Algo que se podría intentar, secretamente dirigido por el Demiurgo.

Ya se han mezclado todas las razas, se ha bastardizado el mundo, de modo que la *Voz* en la Memoria de la Sangre de los arios no es más que un perdido eco en la selva de una mezcolanza espantable.

Mas, se equivocan los que creen haber vencido, porque la guerra fue ganada espiritualmente por Hitler.

Es en Acuario cuando se alcanzará el fondo del *Kaliyuga*, de la Edad Más Oscura, con la destrucción final, en el Eterno Retorno. E1 Lobo *Fenrir* volverá a devorar el Universo galáctico. El número necesario de los *Einherier* ya forzó la *Puerta Estrecha*. Por su sacrificio, los Héroes despedazados, ya han sido rehechos en el *Walhalla*, por Wotan y las Walkirias, más brillantes que los mismos Dioses.

En cada Ronda deberá cumplirse una Siembra, donde el número exacto de granos fructificará. Son los héroes que triunfan. Como en Piscis la cosecha fue magra, los números no se cumplieron pudiendo pasar algunos a Acuario. Para ayudarles vino el *Avatâra*. Y retornará al final, poco antes de la disolución, para entrar con su *Wildes Heer*, con su Ultimo Batallón, y librar aquí el combate triunfal junto con los que aún le esperan, con *honor y lealtad*.

Adolf Hitler, al final de la Era de Piscis, ha restaurado los principios del Código del Honor Ario: la fe en la superioridad de la raza, en la pureza de su sangre y de su origen divino; fe en la desigualdad de los hombres. Y el conocimiento de que se fue un Dios.

En el Laboratorio Alquímico del Castillo de los SS., de Wewelsburg, se estaba recreando el *Sonnenmensch*, el Hombre-Sol.

Hitler borró también el sentido de culpa y del pecado original, ajeno por completo al alma del ario. Restauró su orgullo de Héroe en igualdad frente a los Dioses.

Mas, lo definitivo y para las Rondas del Eterno Retorno: *Descubrió al Enemigo*, al envenenador de la sangre, al destructor de las religiones, al parásito y *robot* al servicio del Demiurgo: el Judío Internacional, *Golem* de Jahvé, del *Demon* corruptor del Universo, del Uno, que vinieran a combatir aquí los *Asen*.

El *Avatâra* no es un Dios, es más que un Dios: es un Héroe que se ha liberado, retornando a su propio Universo, al *Rayo Verde*, con un *Rostro*, tras vencer en el combate. Ha inmortalizado su yo terrestre y una porción de esta tierra, que El ha redimido, transfigurado. Es e1 Hombre-Absoluto, unido a su Mujer Absoluta, desposado en Venus, la Estrella de la Mañana, unido y separado para siempre. Su Emblema es la Estrella de Ocho Puntas, con dos Runas *Hagal*, reunidas y aparte.

E1 *Avatâra* ha venido a ayudar a los que aún se encuentran combatiendo, en el instante de mayor necesidad, cuando ya todo parecía perdido. Y vol verá. Pero El no vino a predicar una nueva religión, sino *a mostrar la salida para el Héroe*, a confirmarle que es divino en su origen, que fue un Dios, qué su sangre y su raza fueron puras y que deberá limpiarlas y purificarlas para poder salir por la *Ventana Estrecha*, hacia un Universo que es el suyo, tras combatir y derrotar al Demiurgo y a sus huestes sombrías, los judíos, los turanios, los *Elementarwesen*.

¡Cuidado, camaradas, que no se vuelva a producir en Acuario el drama de Piscis! No es una religión la que el Héroe necesita, sino el enfrentamiento con el Arquetipo, un cruce a través de El, de parte a parte, para poder observarlo desde atrás, *del otro lado del espejo*, pudiendo extraerle el secreto alquímico, oculto en su mensaje simbólico: No hay Dios Wotan, no hay Dios Mithra, no hay Dios Kristos, después que ellos entraron a este Universo. Sólo hay una Crónica de la Familia Divina, un Gran Libro de la Estirpe de los *Asen* y de los Godos, que aquí vinieron a combatir en el límite del *Tiempo no usado y de esa Eternidad que*

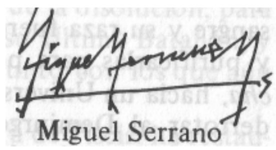
se hizo Tiempo (Sat-ur-no), de modo de lograr conciencia de su Eternidad, cuando de nuevo deje de ser Tiempo.

Y el Libro Rúnico dice que tú, ¡oh Héroe!, fuiste Wotan, fuiste Mithra y fuiste Kristos... *Y que nunca más volverás a serlos*... Porque serás *Otro*...

A1 finalizar la Edad de Piscis y al comenzar la de Acuario, es este el Camino que vino a señalarnos Adolf Hitler, el Ultimo *Avatâra*: La posibilidad para el Héroe de transmutarse en más que un Dios; en Superhombre, en Hombre-Absoluto, en HombreTotal, en *Sonnenmensch.* Un Sol, una Estrella. Porque Adolf Hitler ya lo era. ¡Y tú, oh Héroe, también lo serás!

El Crepúsculo de los Dioses es sólo de los Dioses; pero la Resurrección de los Dioses, es la Resurrección del Héroe.

Heil Hitler! Seig Heil!



20 de Abril del año 97 de la Era Hitleriana

ANEXO I

Los Guerreros Bersecos

Berseco, o *Beseker*, viene del héroe *Beserk*, de la raza blanca, aria, nórdico-polar, que lucha contra los magiares y fineses, los mongoles. Beserk tiene 12 hijos, de donde descien den las 12 tribus germanas, que los judíos se apropian para atribuírselas a su historia nacional, inventada del comienzo al fin. Beserk es un héroe guerrero y los *Beseker*, o *Bersecos* combatían con un furor sagrado invencible. De ahí la "Orda Furiosa" de Odín y "El Ultimo Batallón del *Führer*".

Como escribíamos en nuestro libro, "Nacionalsocialismo, Única Solución para los Pueblos de América del Sur", la verdadera historia judía no tiene comienzo en el Medio Oriente, en el África, sino en el Desierto del Gobi, como nos afirmaba el Profesor Hermann Wirth. De allí también vienen los escitas, magiares y fineses, mestizos con amarillos. Los judíos ya han robado secretos a los arios, posiblemente la *Kábala*, el "Libro de las Tres Madres" (Ver "Adolph Hitler, el Ultimo Avatâra"). Los judíos *kasidis* se quedan en Polonia, otros siguen hasta el Rhin. Los mestizos magiares y fineses, representan el "mal", el "pecado racial" visible, para los arios frisones, como puede verse en la "*Crónica de Oera-Linda*". Los judíos han seguido, como sombra, a los arios hasta el Medio Oriente, mucho antes que la excursión frisona de *Teunis*. Allí los encuentra éste, en los golen, que menciona "La Crónica" y que serían los levitas. Ese nombre ha sido usado apropiadamente por el Rabi Löw, en Praga, para fabricar su *robot,* el *Golem*, sobre el que ha escrito un libro bello y profundo Gustav Meyrink. Los judíos establecidos en el Medio Oriente ya han adulterado la Biblia, el Génesis y se han mezclado con semitas beduinos. Con los fenicios han llegado también a Inglaterra y, con los frisones que regresan, se introducen algunos *golen*, o levitas, pudiendo mezclarse o introducirse entre los celtas y los druidas, realizando allí sus sacrificios humanos y de sangre. Los arios frisones ya están cercados. Y la "*Crónica de Oera-Linda*" nos informa que, para poder salvarse, solicitan la ayuda de la tribu *Beseker*, de los *gerreris bersecos*, que van a combatir a los magiares. Y es importante leer que el Rey-Marino frisón, de nombre *Inka*, navega hacia Occidente (América) y no vuelve más. Con él también se habrían agregado, subrepticiamente, algunos *golen*, los cuales pasarían a instaurar los cultos sangrientos de los sacerdotes aztecas, que combatieran al "Dios Blanco" y ario (¿frisón?, ¿vikingo?) Quetzalcóatl. El curioso nombre Inca, Inga o Inka, de los Emperadores del Cuzco, tendría su origen en el Rey-Marino frisón, de donde también descenderían los mapuches o araucanos, los *Re-ché*, según nos informa José Toribio Medina, entre otros.

La "*Crónica de Oera-Linda*"; que nos cuenta del hundimiento de *Atlánd*, o Hiperbórea, en el Polo Norte, aunque pueda haber sido adulterada, se ha elaborado sobre la verdadera historia de Frisia y los frisones.

Y es interesante lo que allí se cuanta sobre *Wodin-Odin-Wotan* (que entre los pieles rojas americanos es *Wokan-Tanka*). Su día es *Wednesday* -Miércoles, de Mercurio, el Dios romano

y el metal alquímico-. Es el viento, el huracán. Y *Blitz Krieg*, se llamó la guerra de Hitler. La Guerra de Wotan, del Furor *Beseker*, de la Orda Furiosa de Odín, que volverá al fin de los tiempos, del Ultimo Batallón, como hemos dicho. Guerra Alquímica, también de Mercurio, "el Alado", el *Vimana*.

En la antiquísima y desaparecida civilización post-hiperbórea del Gobi, cuyos restos existen aún en la Siberia, los escitas eran arios, los **Asen** del Este, que luego se mezclan con los amarillos, dando origen a los magiares y los fineses, que invaden Europa siglos antes de la era cristiana. De los finouguriano, deriva la lengua finesa y húngara y quizás la vaska (lengua de la Atlántida, según Louis Charpentier). Y el nombre de Hungría.

ANEXO II
Nietzsche y la "Piedra"

No se ha puesto suficiente atención en la declaración de Nietzsche de que su vivencia del Eterno Retorno la obtuvo junto a una *roca* (*piedra, lapis*), y seguramente también su intuición de una posible salida; hacia "algo no imaginado ni por los más grandes utopistas". "A seis mil pies de altura y junto a una gran roca en forma de pirámide", nos dice. Yo he ido a ver esa piedra, en Sils Maria, en la Engadína. Allí, donde se juntan los "Dos Caminos" de Zarathustra, en un "Mediodía de Revelación". No podemos saber si Nietzsche fuera consciente de la simbología alquímica y si nos ha entregado también un mensaje *clus*, en clave (Ver mi libro "Nietzsche y la Danza de Siva"), sobre la *roca-piedra-lapis* y el Eterno Retorno, con la eternidad del Tiempo "servantista", iranio, (de Zarathustra) y la posible *salida*, hacia "un Universo regido por otras leyes que las de la mecánica", o por "ninguna ley" - ¡*Asgard*, el mundo de los *Asen*!-, y los "Dos Caminos", que con el "Mediodía (que es la Medianoche) forman Tres (*nigredo, albedo, rubedo*). Podríamos también pensar que esto se ha hecho solo, bajo presión del Arquetipo, o de los Dioses, y que las cosas se le vinieron encima a Nietzsche, "deseosas de convertirse en símbolos", para usar sus propias palabras. Y lo enloquecieron.

Es interesante recordar que en la literatura épica de la India se dice que los *Vimanas*, esos objetos volantes que aparecen en grabados antiguos hindúes y mogoles, "son hechos de piedra". En el estilo figurativo hindú, se estaría también hablando de Alquimia, del *Ars Regia*. Así, el *Vimana*, ese objeto volante no identificado, sería el héroe resurrecto, gracias al *Ars*, con su carne de *vrâja* roja, y elevado al cielo con *otra materia* o substancia. (La ascensión a los Cielos -a *Asgard*- de Wotan-Mithra-Kristos, con su cuerpo).

En el aspecto sincronístico y planetario, se hace necesario revelar que la época más grande y superior de la historia desconocida de la tierra es precisamente la llamada paleolíti ca, de la piedra no pulimentada, muy superior al neolítico y a todo lo que le sigue. La piedra no fue pulimentada, no porque se ignorara cómo hacerlo, sino porque así se lo deseó. Las rocas se tomaban y dejaban en "estado crítico", se elegían de modo que fueran susceptibles de transfigurarse, desmaterializarse, cambiándose en *otra materia*, para levitar. Por esto el *Vimana*, como objeto, como nave espacial, era hecho de piedra, de esa piedra *philosophal*, no pulimentada. La Piedra y el Héroe eran uno solo. Este secreto aún se guarda en los Externstéine y en Stonehenge.

El hecho de que Nietzsche haya puesto a su obra más bella el nombre de Zarathustra, el profeta persa, no puede haber sido accidental. Su revelación del Eterno Retorno encontraría su más rica vertiente no en los griegos, sino en el Mazdeísmo zoroastriano. Porque aun cuando *Zervan*, como *Aión*, al igual que *Kronos*, controla una parte del Tiempo infinito, una porción, o Edad, el Tiempo como totalidad los supera, aun a *Ahura Mazda*, el Dios de la Luz. Y si las cosas fueran así, entonces todo debería volver a repetirse en la infinitud del Tiempo, las energías limitadas, los Dioses, los *Aiones* y Demonios. He aquí el Eterno Retorno, dentro de este Universo concentra cionario, "regido por las leyes de la mecánica". Mas, hay "un Tiempo aún no usado", y hay *Otra Situación*, "no imaginada ni por los más grandes utopistas"... ¡*Asgard*!

Zarathustra, "Esplendor del Sol", habría vivido hace más de seis mil años y su Maestro habría sido Vahumano, al que se confunde con Melquisedec.

ANEXO III
La Muerte

Si consideramos la Muerte Mística como la primera etapa de una Obra de Resurrección, de transmutación, no sólo voluntariamente aceptada, sino deseada, como un Arquetipo Hiper bóreo, podríamos concluir que la muerte terrestre, del cuerpo físico, sería una imitación demiúrgica de la Muerte Mágica y Mística, una corrupción más del Arquetipo, una imitación fracasada, debiendo encontrarse al origen la Muerte Iniciática, como un preludio de la Resurrección de los Dioses, en algo aún más que Ellos mismos.

Y sería por esto que los *Machi* (*Magi*) araucanos siempre consideraron la muerte del hombre en la tierra, del *Mapuche* (del Héroe) algo innatural, provocado desde afuera, por un Demonio. El verdadero Hombre, el *Re-Ché*, no tenía por qué morir. Su Arquetipo original es la Muerte Mística –*nigredo*- y la resurrección en cuerpo inmortal, de *vrâja* roja -*albedo* y *rubedo*-.